

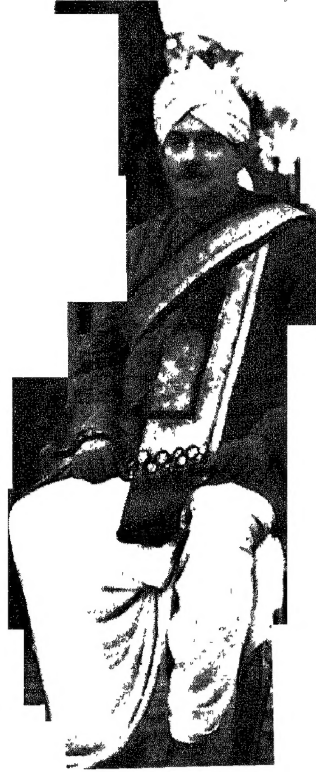
2
SSO-A

685

Sri Vigneswara Printing &
Binding Works
Chinnarasuvar Street Nellore



శ్రీ విక్రమ చక్రవర్తి
గారు



శ్రీ త్రిపురాన
చింతల సూర్య ప్రసాద రావు
గారు

మొయిలు రాయబారము

(ప క పా త్ర నా టి క)

No.

The Nellore Progressive Union

L. P. HALL :: NELLORE

వర్తమాన సమాజము

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారిచే

విహాకృతము

శ్రీ కాలిదాసుని మేఘసందేశమునకు
స్వతంత్ర దేశీయ గేయానువాదము.

హాస్య
కావ్య
సాహిత్య
సంకలనము



ప్రచురించినది - య.కా.

ఇది

శ్రీ జయపురాధీశులు, “సాహిత్యసమా” డ్విరుదాంకితులు,

అగు

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమ దేవవర్త మహారాజు గారి

పెంపుడు బిడ్డ

2
593A



శ్రీ దంతవంశా మాల్కుదారులు, “అంధకాళిదాస”

“కవిభూషణ” బిరుదాంకితులు, శ్రీ జయపుర సంస్థాన

గౌరవాస్థాన కవులు,

అగు

శ్రీ త్రిపురాస వేంకట సూర్య ప్రసాదరాయ కవి గారి

కన్న బిడ్డ



సర్వ స్వామ్యములు గ్రంథ కర్తవి

మొదటి కూర్పు

2100 ప్రతులు

1940

చెన్నపురి :
వావిళ్ల ముద్రాలయమున
ముద్రితము.

వెల. రూ. 1-0-0

ఆ శ య ము

దేశ కాల విభేదము లేక యన్ని జాతులలోని యన్ని తరములలోని రసికుల నాకర్షించి విశ్వజనీనము లైన మహాకావ్యములలోఁ గాళిదాసుని మేఘ సందేశ మొకటి. ఆ గ్రంథ రాజమునకుఁ బ్రాకృశ్చిమ దేశ భాష లనేకము లలో ననే కానువాదములు పుట్టినవి. ఒక్కయి శతాబ్ది లోనే మన యాంధ్రమునఁ గూడ దాని కెన్నో ప్రతి బింబములు వెలసినవి. శ్రీ త్రిపురాన వెంకట సూర్య ప్రసాదరావు గారి యీ “మొయిలు రాయబారము” వానిలో నొక్కటి యయు్య గుణ విశేషముచే గణ్య మై “కట్టు దప్పని స్వాతంత్ర్య గరిమ” జూపు చున్నది.

కవి కుల సార్వభౌముఁడు తన రచనను శ్లోక మయ మైన శ్రవ్య కావ్యము గా నే యుద్దేశించెను. ఇంక నీ తెలుఁగు బిడ్డ యో “పద్యములోఁ బాట పాటలోఁ బద్యము గూడి రా హాయి గాఁ బాడ నేర్చు. గా నాభి నయ నాట్య కవితాకళలఁ గూర్చి యరు దార నాటకా లాడ నేర్చు.” అను కర్త చూపిన స్వాతంత్ర్య గరిమ, తల్లి యెటుఁగని యీ విద్వేలు కూతునకు నేర్పుట యందే

ఆ శ య ము

కలదు. అట్లుగూర్చి నీ పుత్త్రిక విశ్మంఖల విహార మొనర్చు గడుసరి కాదు. మఱి, కట్టు దప్పకుండఁ దల్లి యడుగు జాడల నడచు విసీతి సంపన్న.

కవిగారు, కృతి రచనలోఁ జూపిన క్రొత్తఁదనమునే, కృతి ప్రదానమునను జూపి, “మేఘమునకుఁ దాను గూర్చిన యపూర్వంపు మెఱుంగు” నకు నిం కొక వన్నె పెట్టిరి. అనే కాంధ్ర కావ్యములకు భర్త లైన శ్రీ విక్రమ దేవ వర్త మహారాజు గారు, ఈ కృతి కన్యకను ముద్దుతో దత్త పుత్త్రిక గా స్వీకరించి, భక్తితో శ్రీరామచంద్రునకు ధర్మ పత్ని గా సమర్పించిరి. అహో! ఎంత సుకృత మిది. తొల్లి సీతా కళ్యాణ వేళ జనక రాజుర్వికి లభించిన యశః పుణ్యము లే విజ్ఞాన జనకు లైన మా మహారాజు గారికి లభించినవి.

ఈ విధముగా సర్వ విధ నూత్నత్వముచే నొప్పారు నీ “మొయిలు రాయబారము” “ఆంధ్ర భాషా విభూష యై యలరుఁ గాక!”

ఆంధ్ర విశ్వ కళా పరిషత్తు }
11-9-1940

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

మొయిలు మెఱుగులు.

శ్రీ త్రిపురాస వేంకట సూర్య ప్రసాదరావు వార గారు నాకు వచ్చిన నెచ్చెలి. ఈ చెలికారమునకుఁ గారణము వారి సరస కవితా చాతురియే. కాళిదాస భవభూతుల ఘనకృతులను వారు తీరుతియ్యములు వెలయనింతకు ముందే తెలిగించిరి. అపూర్వ సౌందర్యము మెఱయఁగా సంస్కృత కృతుల నాంధ్రీకరించుట యందు వారందె వేసిన చేయి. ఈనడుమఁ గడఁగొత్త తీరున వారు 'మొయిలు రాయబార' మనుపేరఁ జేసిన మేఘ సందేశపుఁ దెలుఁగు నేతను వారిముఖమున నే విని తనిసితిని. అది కాళిదాసుని 'మేఘము' నకు మెఱుఁగులు వెట్టు నదిగా నున్నది. ఆసంస్కృత కాళిదాసు సందేశమును, ఈయాంధ్ర కాళిదాసు రాయబారమును బురస్కరించుకొని కవి సౌహృద్దాసురోధమున నుభయ కవితా ప్రశస్తల నించుక యుగ్గడింపఁ గడఁగుచున్నాఁడను.

కాళిదాసు.

కవి కుల గురు వగు కాళిదాసుని కృతులు రఘువంశ కుమార సంభవ మేఘ సందేశము లని కావ్య త్రయ

మొయిలు మెఱుగులు

మూను, కాకుంతల, మాళవికాగ్ని మిత్రీయ, విక్రమోర్వశీచరిము లని నాటక త్రయమును, ఋతు సంహార మని ఋతు చక్ర నాటక మగు లఘు కావ్యమును బ్రసిద్ధము లై ముక్తతములు నై యున్నవి. కుంత లేశ్వర దౌత్య మని యొక కృతి (కావ్య మో నాటక మో) కాళిదాసునిదిగా భోజుడు తన శృంగార ప్రకాశమునఁ జేర్కొని దాన నుండి యొక స్తోత్రము నుదాహరించెను.¹ విక్రమార్కుడు కుంత లేశ్వరుని కడకుఁ గాళిదాసు నెందుకో రాయబారి నిగాఁ బంపుట యందలి కథ యట! ఈ గ్రంథము నా చిత్ర్య విచార చర్చలో డే మేంద్రుడు నుదాహరించి నాఁడు.² కాన యది కాళిదాసుని కృత్యంతరముగా

1 శ్రీమానవల్ల రామకృష్ణ కవిగారు కుందమాలా నాటక పీఠికలో మై విషయము వివరించిరి. కుంత లేశ్వర దౌత్య స్తోత్ర మిది:—

స్తోత్రం. అనకల హసితత్వాత్ ట్టాళితా నీవ కాన్యా
ముకుళిత నయనత్వాత్ వృక్ష కర్ణోత్పలాని,
పిబతి మధు సుగంధీ న్యాననాని ప్రియాణాం
త్వయి వినిహిత భారః కుంతలానా మధీశః.

9 వ ప్రకాశము.

2 అధికరణాచిత్యం యథా కుంత లేశ్వర దౌత్యే కాళిదాసస్య:—

‘ఇహ నివసతి మేరుః శేఖరః త్వాధరాణా

మొయిలు మెఱుగులు

గణించవలసినదే యగును. 'చిద్దగన చంద్రిక' యని వేపి
స్తుత్యాత్మకము కాళిదాసీయముగాఁ గాన వచ్చుచున్నది.¹
ప్రాచీనులు దానిఁ జేర్కొని రచింపఁ జేరిరి. ఇంకను శ్యామలా
దండ కాదు లేవేనో కాళిదాసకృతులుగా వ్యవహృతము
లగుచున్నవి కొన్ని యున్నవి గాని యవి యాతని కృతు
లే యని విశ్వసించుటకుఁ దగ్గ యాధారములు గాన
రావు.

కాళిదాసు క్రీ. పూ. ప్రథమ శతాబ్ది వాఁ డని
కొందఱు, క్రీ. త. నాల్గవ శతాబ్ది వాఁ డని కొందఱు
నందురు. ఏ జ్ఞా గాచార్య ప్రశంస మేఘసందేశమునఁ
గల దనియు, నాదిజ్ఞాగుడు క్రీ. త. తృతీయ శతాబ్ది
తుదివాఁ డనియు, గాన కాళిదాసు క్రీ. త. నాల్గవ శ
తాబ్దివాడు గాఁ దగు నని చతుర్థ శతాబ్దివాదులు తలఁచు
చున్నారు. ఏజ్ఞాగుని కాలము సుస్పష్టము గా లేదనియు
నాతఁడు ప్రథమ శతాబ్ది వాడని కూడఁ దలఁపఁ దగిన

మహా వినిహిత భారాః సాగరాః సప్త చాస్య

ఇద మహి పతి భోగ స్తంభ విభ్రాజమానం

ధరణి తల మిహైవ స్థాన మస్త ద్విధానామ్.

1 ఇది ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక శాలలో నున్నది.

మొయిలు మెఱుగులు

వాఁ డనియు, గాళిదాసు విక్రమార్కుని సభ లోని వాఁ డను ప్రఖ్యాతి చిరంతన మనియు, గాన యాతఁడు క్రీ. పూ. ప్రథమ శతాబ్ది వాఁ డనుట యుక్త మని ప్రథమ శతాబ్ది వాదులు తలంచుచున్నారు. ప్రథమ శతాబ్ది వాద మే సముచిత మని నా యభిప్రాయము.

విక్రమార్కుఁ డుజ్జయిని రాజధానిగా రాజ్య మేలెను గావునను, మేఘసందేశమున ‘పక్రగి పంథా య దపి భవత’ ఇ త్యాది శ్లోకమున యఱుఁడు చుట్టు త్రోవ యయినను మేఘు సుజ్జయినికే బొమ్మని చెప్పి యధిక ముగా సుజ్జయినీ వర్ణనము పది పంక్తెండు శ్లోకములలోఁ జేయుటచేతను గాళిదాసుఁ డుజ్జయినీ వాస్తవ్యుఁ డని పలువురు తలంచుచున్నారు. ఇది సంగతము గా వచ్చును. కాని యీక్రింది సాధనములఁ బట్టి యాతఁడు గోదావరీ తీరము వాఁ డనియు గుర్తింప నగుచున్నాఁడు. కాళిదాసు వైదర్భీరీతికిఁ బ్రవర్తకుఁ డని యాలంకారికు లనిరి.

శ్లో. సిక్తా మధు ద్రవేణేవ యస్య నిర్వివశా గిరః

తే నేదం వర్ష వైదర్భం కాళిదాసేన శోధితమ్.

దండి—అపంతి సుందరీ కథ.

సరస్వ తీవ కాష్ఠాటీ విజయాంకా జయత్యసౌ

యా వైదర్భ గిరాం వాసగ కాళిదాసా దనంతరమ్.

మొయిలు మెఱుగులు

వైదర్భి గౌడీత్యాపిరీతులు తోలుతఁ దత్త ద్వేశ
 వాఙ్మయ్య లగు కవుల రచనముల ననుసరించి యేర్పడిన
 వయి యుండు ననుట సంగతము. వైదర్భి రీతికిఁ గాళి
 దాసు జనకుఁ డగుటచే నాతఁడు తద్దేశ జనితుఁ డగు
 ననుట సముచిత మగును. విదర్భ దేశ మిప్పుడు నైజాం
 రాష్ట్రమున 'బెనర్' అను పేర నున్నది. అది గోదావరి
 ప్రాంత దేశమే. మఱియు "నేతుబంధ కారుఁడు ప్రవర
 నేనుఁడు కుంతల దేశాధీశ్వరుఁ డగుటచేతను, విక్ర
 మార్కుఁడు కాళిదాసుని రాయబారిని గాఁ బంపినది
 ప్రవరనే నాడు లగు వాకాటక రాజుల దగ్గఱ కయి
 యుండఁ దగుటచేతను, నా కుంతల దేశము సరిగా నేటి
 నైజాం రాష్ట్రమే యగుటచేతను, ఉద్యోగ వశమున
 నుజ్జయినిలో విక్రమార్కు నొద్ద నున్న కాళిదాసు
 స్వదేశ మగు కుంతల దేశమునకు రాయబారిగాఁ బోవుట
 సంగత మగుటచేతను, మఱియు మేఘ సందేశమున
 యఱుఁడు ప్రససించిన ప్రదేశము 'రామగిరి' యని
 యుండుటచేతను, రామగిరి గోదావరి తీరమున భద్రాద్రి
 ప్రాంతమున నున్నదే యని దేశ చరిత్రజ్ఞులు ప్రాజ్ఞులు
 పలువురు ప్రఖ్యాతపఱుచుటచేతను, యఱునికి రామగిరి

మొయిలు మెఱుగులు

ప్రవాస కల్పనము కాళిదాసు తనకుఁ బరిచిత దేశ మగుటఁ బట్టి కావించినది కాఁదగి యుండుటచేతను, య తౌపదేశ మునఁ గాళిదాసు తన విప్ర యోగ వ్యధనే వర్ణించుకొనె నని పలువురు ప్రాజ్ఞులు భావించుచుండుట విశ్వాస్య మునఁ దగి యుండుటచేతను, నాతఁడు విదర్భ దేశ జనితుఁ డని తలంచుట గూడ యుక్తిసహమే యగును.¹ కాళిదాసు గోదావరీ తీరపు విదర్భదేశమున జనించి మహా కవియై వైదర్భీరీతి నిర్వాత యై యుజ్జయినిలో విక్రమార్కు నాస్థానమునఁ జేరి యక్కడి కవి రత్నములలోఁ దరళ మై వెలసి యుండ వచ్చును.

మే ఘ స ం దేశ ము.

సంస్కృత వాఙ్మయమున మేఘ సం దేశమున కసాధా రణ గౌరవము గలదు. స్వరూపమునఁ జిన్న దయ్యును

1 రామగిరి చిత్రకూటములు గోదావరీ తీరమున భద్రాద్రి ప్రాంత ముల నున్నవే యని నలువ దేండ్లకుఁ బూర్వము శ్రీ కె. వి. లక్ష్మణ రావుగారు తిలక మహాశయుని 'కేశరి' పత్రికలో వాదము నలిపి నిరూ పించిరి. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిష ద్రజతోత్సవ సంచికలోఁ బైయర్థమే శ్రీ సాగి వేంకట నరసింహముగారి 'రామ గి ర్యాశ్రమేఘ' అను వ్యాస మున మరల నిరూపించఁ బడినది.

మొయిలు మెఱుగులు

గావ్యగుణములఁ బట్టి యిది యుత్తమ కావ్య మనఁ దగి నది. కవి కుల గురుని తక్కిన కావ్యముల కంటె నిందు వ్యంగ్యాత్మక వైభవ మధికముగాఁ బొందుపడి యున్నది. కొండలు కాళిదాసు తన విప్రయోగ వ్యధనే యేత ట్కావ్యరూపమున వెల్లొప్పుకొనె నందు రని యింతకు ముందే వాకొంటిని. అందలి 1 శ్లోకములఁ బరిశీలింతు మేని యది యట్లే కాబోలు నని తోచును. యక్షుని విరహ కాతరత, యక్షి సౌశీల్యము, నిందుఁ జక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. మేఘ మార్గమున నదీ నగ రాది వర్ణనము, అలకా వర్ణనము, యక్ష నిలయ వర్ణనము, యక్షి స్వరూపాది వర్ణనము, సందేశ రీతి, యిందసామాన్య కవితా చాతురీ ధురీణములు గా నున్నవి. వర్షర్తు రామణీ యక మిందు వాల్మీకి వర్షర్తు వర్ణనమును దలపించుచు మనోజ్ఞముగా నున్నది. రసిక దంపతి వియోగ వ్యథా మాత్ర కథా ఘటిత మై సార్వదేశికము సార్వకాలికము నగు తీరున స్వారస్యము వెల్లార్చుచుండుటచే నీకావ్యము ప్రపంచ వాఙ్మయముననే ప్రఖ్యాతి కెక్కినది. సంస్కృతమున దీనికి నూటింటిదాఁక ననుకరణములు, నిరుపదింటి

1 పూర్వమేఘమున 16, 25, 26, 29, 38, 39, 45; ఉత్తర మేఘమున, 4, 22 శ్లోకములు చూడుడు.

మొయిలు మెఱుగులు

దాడ వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. కాని యాయనుకృతు లేవియు దీనికి వీటు గాఁ జాలక పోయెను. మేఘసందే శము జాతి రత్న మే. అనుకరణము లెల్లఁ బోత రత్న ములే. వ్యాఖ్యానము లన్నింటిలో నాంధ్ర దేశీయుఁ డగు మల్లినాథుని వ్యాఖ్యానమే ప్రఖ్యాత మైనది. 'మాఘే మేఘే గతం వయః' అని యాతఁ డనె నట. భారతీయుల యెల్ల భాషలలోను నింక నెన్నో ఖం డాంతర భాషల లోను నిది పరివర్తిత మై చిత్తరువులతోఁ గూడ ముద్రిత మై వెలసినది. మన దేశమున నే నెఱిగి నంతలో నింతకు ముందది వంగ భాషలోను హిందీ భాషలోను బద్ధ రూప పరివర్తనములతోఁ జిత్తములతో ముద్రిత మైనది.¹ ఇట్టిది భాషాంతరములందుఁ బరివర్తనములఁ బడయుట య

1 వంగ చిత్తములలోఁ గొన్ని చాల సుందరము గా నున్నవి. రంగుల యచ్చు దానఁ జాల మేలిమి కెక్కినది. నాగరీ ప్రచారిణివారి హిందీ ముద్రణమునఁ గూడఁ గొన్ని చిత్తములు చక్కఁగ నున్నవి.

'చిత్ర కళా శాఖిదు' డగు శ్రీ తలినెట్టి రామారావుగా రి యాంధ్ర ముద్రణమునఁ గడుఁ జక్కని చిత్తముల రచించిరి. ఇందుఁ జిత్ర రచన తెలుగు పాఠులతో నున్నది. యక్షుని మే ఘాలాక చిత్ర మిందు సుందరతరము.

మొయిలు మెఱుగులు

ఘోర మన తెలుగుననే యిర్వదింటి కించమించుగాఁ
బద్ధ యాప పరివర్తనములఁ బడసినది. సంస్కృతాంధ్ర
భాషా సర్వంకష ప్రజ్ఞ లగు శ్రీ వేదము వేంకటరాయ
శాస్త్రిగారు ప్రతి పద టీకా తాత్పర్య వివరణ పద
ప్రయోజనాదులతో దీనిని బ్రకటించుట యాంధ్రులకు
బహుళావకారక మయ్యెను. ప్రాచీన వర్తమా నాంధ్ర
కశీశ్వరు లనేకులు తెలుగు నేసిన మేఘ సందేశముల
నెన్నింటినో నే నెఱుగుదును గాని వానిలోఁ బెక్కింటి
కంటె శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు కొంత స్వాతంత్ర్య
ముతోఁ జేసిన తెలుగు నేత గుణోత్తర మనుకొంటిని.
అది యెట్టిది గాఁ దోచుట చేతనే కాఁబోలు శ్రీ శ్రీ
జయపు రాధీశ్వరులు దానికిఁ గృతి పతు లయిరి. ప్రస్తుత
పరివర్తనము

మొయిలు రాయబారము 1

శ్రీ పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు కయికొన్న స్వాతంత్ర్య
మును బరిభావించి యంత కింక నెంతో సంతనగా దీర్ఘ

1 మేఘసందేశ మని, మేఘదూత మని, సంస్కృత గ్రంథమునకుఁ
జేర్చి. అందలి 'దూత' 'సందేశ' పదములకు 'రాయబారము' సన్నిపదునా

మొయిలు మెఱుగులు

సమాసదూ రాన్వ యాది క్లేశములు తొలగఁ ద్రోసి
కొని వెలసినది. మఱియు నిది యల్లనల్లన విరియుచు
పల్పులు గొల్పుచు నమృత బిందు లొలుకునలరు రేకులఁ
బోలె సులలితము లై జిలుజిలు మనఁ జలువలఁ జల్లుచుఁ
జవులఁ జిందుచు విందులు గొలుపుచు నున్న పలుకుల
పొలుపుతో మురిపపు టొయ్యారపు టూపుఁ దోపించు
శయ్యతో దేసి తెలుఁగు తీరునఁ గడుఁదియ్య మయిన
పాట సౌరుతో నిత నిట్లు తెలిగించు టన్యుల కసాధ్య
మనఁ దగిన ట్లున్నది. పాతక హృదయముల నీ రచన వల
వైచి తీవించి నట్లు వశము గావించుకొను చున్నది. సం
స్కృత రచనలఁ గల వ్యంగ్య వైభవ మెల్ల నిందు మిక్కిలి
చక్కఁగాఁ జవిగొనఁ దగి నట్లు సంరక్షిత మయినది. ఇం
తకు ముం దాంధ్ర కవీశ్వరు లనేకులు బహుసమర్థులే

యని సందేహించితిని. ఆనంస్కృత పదముల కంతకంటెఁ జక్కనిపద
మింకొక్కటి తెలుఁగునఁ గానరాలేదు. ఇట్టి శృంగార సందేశమునే
శ్రీనాథుఁడు 'రాయ బార' మని పేర్కొనెను.

చూ. శృంగార నైషధము, ఆ. 4 ప. 93.

'ఉత్తాదులు సంఘటింపఁగ నమర్థులె యెందును రాయబార
ముల్.'

మొయిలు మెఱుగులు

తెలగిందిరను నా యన్నింటికంటె నీ నెయియలు కాను
బాకము గుఱోత్కర్షము గల నమట నిర్వివాదవిష
యము. అంబటి తెల్లనేలలు నింగిను లోంగిపోవుటకు
బ్రస్తుత కవికిఁ దెలుగుఁ బలుకు బొలఁతని నాలుకపై చలసి
నట్లెల్ల నాట్య మాఝింప గల మెలపును, దెలుగు నాట
నేలని విలసిల్లుచున్న దేశి రచనా కరిశామముఁ జక్కఁ
దిలకించి దిద్ది తర్పణల నేర్పుచు, అసాధారణ మగు
ర సార్ద్ర హృదయతయుఁ బ్రధాన కారణములు.

దేశి రచన.

తెల్ల బాసకు దేశి యగు ఛందో రచన నన్న యా
దుల నాట నుండియు నంతగాఁ బ్రాముఖ్యముఁ బడయ
దయ్యెను. ఈనడుమనే యది పరిష్కాషణముఁ బడయ
సాగినది. ఈవిషయ మెల్లఁ బ్రపంచించుట కిది చోటు
గాదు. శ్రీ ప్రసాదరావుగారు మందాక్రాంతావృత్తము
లలో నున్న సంస్కృత గ్రంథమును దెలుగున దానికిఁ
జేరికగాఁ జెప్పదగిన దేశి చ్ఛందో భేదములతోఁ దెలి
గించిరి. అవి సీస, ద్విపద, తరువోజ, రగడ, రచనల కంది
పొంది యున్నవి. మూలము ప్రతిపద చమత్కార భరిత

మొయిలు మెఱుగులు

మయిర కాళిదాసు కృతి యగుట, పరివర్తనము రససిద్ధుని రచన మగుట, ఛందము దేసి యగుట, యీ తెలుగు కృతి కీర్తి పొలుపు గూర్చినవి.

సీస పద్య ప్రథమ దశ సమాన గతితో నైదు మాత్రల గణములు గలిగి, మందాక్రాంతా ఛాయ గల పద్యముగాను, సీస చ్ఛాయ గల పద్యముగాను, ఖండగతి-ర్ఘు-పె-చాపు-తాళములలోఁ బదములుగాను, అథ్యాత్మ రామాయణకీర్తనము, గజేంద్ర మోక్ష కీర్తనము (రాజేంద్ర విను సుధా కాశిఁ ద్రి-కూటాద్రి-ఇత్యాదికము)ల మట్టుచు, హృద్యముగాఁ జదువఁ దగి యున్నది.

ఛంద మిందు మాత్రాగణ ఘటితము గాన గురుల ఘ్విక్షర పరివర్తనానుకూల్యము, యతి ప్రాసాన్యతర సుధాన సౌకర్యము, అలల వంటి పెద్ద పెద్ద చరణముల యనాపుటాయ్యారము, సమకూరి కవికీఁ బరివర్తనమున పైర్వ విహార సౌఖ్యము నొసఁగినవి. రచనము లిట్టివి మన తెలుగునఁ బ్రాతః కాలపు యక్ష గానములలోఁ గాన నగును. కందుకూరి రుద్ర కవి రచించిన సుగ్రీవ విజయమునఁ బదముల నిందుకుఁ దార్కాణగాఁ జూడఁదగును.

మొయిలు మెఱుగులు

కాని నానిలోని దేక రచన త్రీ కృతిలోని రచనల వలె
స్వగతు చేయని గావు.

ఇ ది య త్త గా న మే

య కులు (జమ్మలు) కథా పాత్ర వేషములు గొని
కృత్య గేయాత్మకముగాఁ బ్రవర్తించు దృశ్య రచనమునకు
య ది గాన మను పేరు. తొలుత నవి శ్రీ శై లాహోబల
కన్న కావలె లంకాఁ బ్రవర్తితము లగు చుండెడివి. ఇదియు
నేక పాత్ర ప్రయోజ్యము, దృశ్య రూపకమే. ఇదియు
కృత్య గానాధీన యానుగుణ మగు రచనా చమత్కృతి
గలది యే. ఇందు యడుండే కథా నాయకుఁ డగుట
మఱియు విశేషము. ప్రధాన గ్రంథ మెల్ల గేయాత్మక
ముగా నున్నను గ్రంథ కర్త కడు నేర్పుతో మూల
మందలి గ్రంథారంభ శ్లోకముల నైదింటిని చూళిక
గాను, నాయకుని స్వగత సంభాషణము గాను బరివర్తిం
చుటచేతను గ్రంథాంతమునఁ గూడ సంస్కృతమున
దొరకు చున్న ప్రక్షిప్త శ్లోకములకు సరస సంగతి గల్గు
నట్లు మంగళాంతత యేర్పడు నట్లును, కథా చమత్కృ
తిని గల్పించుటచేతను వర్ణనై కాత్మక మయిన కాళిదాసుని

మొయిలు మెఱుగులు

మేఘు సందేశమున కీ మొయిలు రాయబారమున గా
నాభివయ చమత్కార సమంచిత మయిన దృశ్య రూపకత
సమకూడినది.

మ కు ట ము లు

గ్రంథ కర్త తన గేయ రూప పరివర్తనములకు
బెక్కింటికి మకుటములఁ గూర్చెను. అవి కొన్ని సరిగా
మూలమునకుఁ బరివర్తనములు. కొన్ని మూలానుగుణము
లగు కల్పనా విశేషములు. పూర్వార్థమున కెల్ల నన్నిత
మగు మకుటము (పల్లవి) చాలఁ జమత్కృతి గలది.

“క్రొవ్విఱపు వగలాడి కూర్చి సంగడికాడ !
క్రొవ్వియిలు తేడ ! గయికొమ్మ నావిన్న పము;
నెమ్మి.....
.....సారస్యము గలాడ!”

పలుకు పొంక (సౌశబ్ద్యము) మిందుఁ గులుకు
లాడు చున్నది. కాళిదాసుని వ్యంగ్య గౌరవ మిందు
గడలుకొన్నది. క్రొవ్విఱపు వగలాడికిఁ గూర్చి సంగడికాడ
వయి కూడి వినోదించు చుంటివి గాన నీవే నా నెయ్యి
రాలి యెడఁబాటువగపును గుఱుతింపఁ గల్గుదువు. జీవన

మొయిలు మెఱుగులు

హిన్ని సర్వ లోకమును దేల్పు సారస్వము నీ కున్నది.
కావున నా విచ్ఛేద మాలింపను బాలింపను గల్గుదువు.
అని యిందు ధ్వని. ఇట్టి ధ్వని చమత్కృతి కాళినానుని
కృతిలోఁ బిక్కటిల్లి యున్నది.

శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రులవారు తమ యాంధ్ర
వ్యాఖ్యానమునఁ బద ప్రయోజన మను పేర నిట్టి వ్యంగ్య
చమత్కృతులఁ జాల వివరించి యున్నారు. శ్రీ ప్రసాద
రావుగారు రాఘవ గాఢాధ్యముల కెందును భంగము గల్గని
యట్లు, అంతే కాక పరిపాక్షికము గల్గు పట్లు, తమ తెలుఁగు
నేత వెలయుచిరి. ఇట్టి పట్టు లనేకములు వివరించి తెలుఁగు
దగినపే యయినను విత్తర భీతిని విడుచుచున్నాను. పూర్వ
మేఘమునఁ బాలి మైదు శ్లోకములుం బోను గడమ యెల్ల
నలకా మూర్ధ వర్ణ నాత్మకములే కాన యిన్ని పాటలకు
నిబియ్యే పల్లవి యై యుల్లాసము గొల్పుచున్నది. పాట
పాటకును నీ పల్లవి యనుగత మై యాశ్లోకార్థము
మేఘునఁ గూర్చి యక్షిక్తి యగుటను స్మరింపఁ జేయు
చున్నది. ఉత్త రార్థమున—“కలిమిచెలి కాఁపురము మా
యలకా పురము.....” ఇత్యాదికము కలికల్పితము.
అలకా పుర వర్ణ నాత్మకము లగు పండ్రెండు శ్లోకములకు

మొయిలు మెఱుగులు

నీ మకుటము పశుపడి యున్నది. యతుడగు తన యింటి
 పట్టు నానవాళ్లు చెప్పు శ్లోకము లేడు నాకు మేఘ సందేశ
 మునఁ గడు వేడుక గూర్చుచుండును. తెలుఁగునేత
 లలిత లలితముగా నున్నను నీశ్లోకములు గూడ దేశి
 గేయ రూపముగానే యుండఁ దగిన వనుకొనుచున్నాను.
 యక్ష స్వరూప వర్ణ నాత్మకము లగు రెండు పద్యములును
 శ్రీనాథుని సూర్య శతక శ్లో కాంధ్రీకరణములఁ దలపిం
 చుచు మనోజ్ఞములుగా నున్నవి.¹ వీని తెలుఁగునేత
 తీరు కవి శేఖర శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయ కవి కృత్యుపజ్ఞ
 పై శ్రీ పిచ్చయ శాస్త్రి రచనమునఁ దెలుఁగుఁ బొలుపున
 విరివిసెరిసి, విందుగొల్పి యిందు గేయతం బడసి కడుం
 గడు విందు గూర్చుచున్నది.

యతుని సందేశము శ్రోత్ర వేయ మైన దని “సం
 దేశం మే.....శ్రోష్యసి శ్రోత్ర వేయమ్” పూ. మే.
 శ్లో. 13 న. య ఊక్తి రూపమునఁ గాళిదాసు చెప్పెను.

1 చూ. శాత శ్వామాలతాయాగ వరతు రివ ... సూర్య శతకము
 చిటుసానఁ బట్టించి చికిలి నేయించిన గండ్ర గొడ్డలి.....

(కాశీ ఖండము.)

మొయిలు మెఱుగులు

ఈ ప్రపంచమున నా సందేశము. 10 శ్లోకములలో గలది. ఇది “శ్యామావ్వంగం...” అను శ్లోకము నుండి. 6 శ్లోకములలో యిటుని పరహావస్థయు, “న వ్యాజ్ఞానం” అను శ్లోకము మొదలు 4 శ్లోకములలో సీరాశీచే బ్రాణములు గోల్పోవల వని యిట్టి వోల్పుటవలన గలవు. మొదటి 6 శ్లోకములకు “జీవి ల్పోవ! నిర్ముఠ బాపివాను.....వినగదే” అను మకుట వును, గడమ 4 శ్లోకములకు, “తెగువ నేయకు మాన తెగు: గోసికొని.....మన్నింపుమా” అను మకుట వును. విష యాచుగుణముగా సందర్భోచితముగా 7 మాత్రలును 6 మాత్రలును గల గణముల గీతికలలో శ్రీప్రసాదరావుగారు కల్పించిరి. ఆ సందేశ మందలి ‘శ్రోత్ర వేయ’ త శ్రీప్రసాదరావుగారి తెలుగునేతలో మా చాథిక మై మురిపించుచున్నది.

ఇది ప్రయో గార్హము.

రస భావ మయ మయిన క థార్థము, అభినయ నాట్య గా నాచుకూల్యముతో నంద చందము లొదవిన పద బంధమును గల యీగేయ రూపకము రసిక విద్వ

మొయిలు మెఱుగులు

తామూజిక సమక్షమునఁ బ్రయోగమును బడయఁ దగి యున్నది. సామాన్య జనులు సామాజిక లగుచో దీని ప్రయోగ సాభాగ్యము ననుభవింపఁ జాలరు.

కృత్యాది రచనలు.

శ్రీ సూర్య ప్రసాదరావుగారు రచించిన పద్యములు 'పెంపుడు బిడ్డ' యన్నవి సుమనో మనోజ్ఞములు. 1, 4, 5, 13, 17, పద్యములు చదువుటలో నా తలఁపులు పులకరించినవి. శ్రీ సాహిత్య సమ్రాజులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవ వర్మ మహారాజులుంగారి దత్త పుత్రికా కళ్యాణ పద్యములు కవితా రచన మయ్యుఁ గవి కల్పన గాక నిక్కపుఁ బల్కుఁ జక్కందనముతో నిగ్గులుదేరి యున్నవి. కాళిదా సాశ్రయ మగు విక్రమ నామమునకు నాంధ్ర కాళిదా సాశ్రయ మగు విక్రమ నామమునకు వైకృమును, గృతి కన్యను బెంచుకొని రామార్పణము గావించుటలో విక్రమ భూపునకు జనక సమానతయు నందముగాఁ బొందుపడినవి. వీని యన్వర్థతలో నేదో యశాచితి యనభివ్యక్త మై స్ఫురించు చున్నట్లున్నది. శ్రీ సూర్యప్రసాదరావుగారి తండ్రిగారు శ్రీ తమ్మయరాట్క

వీధులు శ్రీ ముక్కవిల్లి సాంబయ శాస్త్రి గారను విద్వత్కవివర్యుల నాస్థాన కవిని గాఁ గొని పోషించిరి. ఇట్లు విద్వత్పాత్రను బడసి భూనేత యై వెలయు శ్రీ ప్రసాదరావుగారిని గౌర వాస్థాన కవినిగాఁ బరిగ్రహించుటచే శ్రీ విక్రమ దేవ వర్త మహారాజులుంగారికి సాహిత్య సమ్రా డ్భిరుదము సార్థక మయినది.

నేటి యాంధ్ర కవీశ్వరులలో నుత్తమోత్తముల నేటి వ్రేళ్లవై లెక్కింపఁ బూనుచో శ్రీ సూర్య ప్రసాద రాయ కవి గారందుఁ గుడి చేతి వ్రేళ్ల లెక్కలోనే కుదు ర్కొనఁ గలరు. నిస్సామాన్యముగాఁ గాళిదాస కృతులఁ దెలిగించుటచే వా 'రాంధ్ర కాళిదా' సనఁ బరగిరి. ఈ బిరు దము 'అభినవదండి,' 'ఆంధ్రవాల్మీకి' ఇత్యాది బిరుదములఁ బోలిన దగుటలో స్వారస్యము లేదు. సంస్కృత వాఙ్మయమున వాల్మీకి, కాళిదాసు దివ్య కావ్యముల రచించి పే రెల్లసిరి. సంస్కృత వాఙ్మయమున వారి కెట్టి స్థానము గలదో యట్టి స్థానము నాంధ్ర వాఙ్మయమున నాక్రమించిన వారికే న్యాయముగా నా బిరుదములు చెల్లఁ దగినవి. శ్రీ ప్రసాదరావుగారు స్వయముగా నపూర్వకల్ప

మొయిలు మెఱుగులు

నలతో నట్టి కృతుల రచింపను, గాళిదాసు నంత గౌర
వము గడింపను నర్హులే యగుదు రని నా నమ్మకము. ఇతఁ
డై పరివర్తనములతోపాటు స్వతంత్ర కృతులను గూడఁ
గూర్చి సరియయిన తీరున నాంధ్ర కాళిదాస బిరుదమును
శ్రీ ప్రసాదరావుగారు, అత్యంత మన్వర్థపఱుచుకొనఁగలరు
గాక !

శ్రీ మహారాజులుంగారి యాస్థాన మం దింతకు
ముందు శ్రీ నెట్టి లక్ష్మీ నరసింహము కవి రత్నముగా నుం
డెను. ఆయన లేని కొఱత మాయు నట్లు శ్రీ ప్రసాద
రావుగారు మరల దొరకుట శ్రీ మహారాజులుంగారి
యదృష్ట విశేషమే. శ్రీ విక్రమ ప్రభులు మఱియు నెన
మండ్రఁ గవి రత్నముల నాస్థానిలోఁ జేర్చుకొనఁ గలరు
గాక !

సరస సత్కవితా విశారదుఁడు సూర్య ప్ర
సాద రాజ్ఞుణి పూర్వ జనికృతామిత ఫుణ్య
పరిపాకమునఁ గాంచె బహు కావ్య కన్యకల
సురుచి రాలంకార సుందర తరాకార
వరణీయ గుణ వృత్తి వాక్యమత్కృతి మతుల

మొయిలు మెఱుగులు

వార లెల్లను భాగ్య వతులే, యయిన నేమి
మురిపంబు పరుపంబు ముద్దు ముచ్చటలు నిం
పును సొంపు నధిక మోమొయిలుఁగన్నియ ! నీకె.

ప్రాత కాలపు వేష భాష లిప్పటి కావ్య
బాలికల్ మెచ్చ రని పరికించి నీ తండ్రి
స్వాతంత్ర్యమును దొంటి సంప్రదాయముఁ జక్క
సమకూర్చి పద పద్య సంగీత నాట్య రస
చాతురుల్ నేర్ప నిను జనముద్దుగాఁ బెంచె
సభలలో నీ యాట సేరు పాటల తీరు
ఖ్యాతి కెక్కించె విక్రమ భూపు మెచ్చించెఁ
బ్రీతి నాయన కిచ్చెఁ బెంపకపు బిడ్డగా;

పరమ పురుషునకు రఘుపతికి నిన్ను ర్పించి
తరియించినారు నీ తండ్రి పెంపుడు తండ్రి
చిరకాల మఖిలాంధ్ర సీమ నలరించుచును
జెలఁగుమా సుకృతి! యాశీర్వాచన మిది నీకు

మొయిలు మెఱుగులు

సరవి నిడ నీ వంటి స త్కావ్య కన్యకలు
జనియింతు గా కాంధ్ర జగతి సత్కవులకును
దొరలుఁ గావుత నిరంతరము దొంతరలు దొం
తరలుగా సుకృతి సంతతుల కుద్బోధములు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య }
విద్యాలయము,
తిరుపతి 1-10-40. }

వేటూరి. ప్రభాకరశాస్త్రి.

రామచంద్రవరబ్రహ్మణే నమః
గురుభ్యో నమః.

పెంపుడు బిడ్డ

అన్వయం పావిత్రం భానో ఖిమే ధ్లోకాన్ కవే ర్వచః,
అవతారో యయోః పృథ్వ్యాం దంపతీ తౌ భజా మ్యహమ్.

— గురు స్తుతి —

అమర కీర్తి దప్తయ మహా క పీంద్రుని
జనక నిభుని నాదు జనకుఁ దెలుతు
వేద మూర్తి ముక్కవిల్లి సాంబయ శాస్త్రి
గురు సమాను నాదు గురునిఁ గొలుతు.

మునుపు గురుల కడన్ ' సరాజ్యము '

మొదలు వెట్టిన నాట నుండియు
ననుదినమ్మును జదువు స్తోత్రముఁ

దెనుఁగు నేయుచు నుండు నప్పుడు
తనదు పోకడ లెడఁద నాటుచుఁ

దన్తయత్వము నలవరించిన
ఘనుని మత్కవితా కళాగురుఁ

గాళిదాసునిఁ గొల్చెదన్.

పెంపుడు బిడ్డ

1

కమ్రానేక కళా రసజ్ఞ ! బుధ లో
క స్తోత్ర పాత్రా ! కవీం
ద్రామ ధ్యౌజ వనీ వసంత ! బహు భా
షారాధన ప్రక్రియా
నమ్ర స్వాంత ! మనోజ్ఞ కావ్య రచనా
నంద స్తతీ ! సాహితీ
సమ్రాట్సద్భిరు దాంక ! విక్రమ మహీ
శా ! నీకు దీర్ఘాయు వౌ.

2

నీ ధర్మ పాలనా నిరతి వెల్లడి నేయుఁ
బూజ్య యశా జయపురీ రాజ్య లక్ష్మీ
నీ మ హాదార్య చర్య మహాత్త్వముఁ జూటు
నతు లాంధ్ర విశ్వ క శాలయమ్ము
నీ విశ్వ వినుత భాషా వైదుషిం దెల్పు
మహిత సాహిత్య సమ్రాట్టు బిరుదు
నీ దయా సత్య శౌ చాదులం బ్రకటించు
రాజర్షి సత్ప దార్హ ప్రవృత్తి

2

బహుశ భవదీయ సుగుణ సంపదల పెంపు
నిండు జాబిల్లి పండు వెన్నెలల నవ్వు
నీ లసత్కిర్తి సత్య వర్ణింప నేర్పు
విబుధ నుతి పాత్ర ! విక్ర మోర్వీ కళ త్ర!

3

దేవి భాగవతమ్ముఁ దెలిగించి స్థిర యశ
స్తనుఁ డైన కవి లోక చక్రవర్తి
దీ నార్థి కవి బు థాధీ నార్థుఁ డై లోక
విఖ్యాతిఁ గ న్నట్టి విశ్వదాత
పరమ భాగవతుఁ డౌ ప్రహ్లాదునకు సాటి
యగు విష్ణు భక్త లో కాగ్ర గామి
ఘన తత్త్వ విదుఁ డైన జనక రాజర్షికిం
బ్రతి యనం దగు మహా రాజ యోగి
పౌరుష జ్ఞాన కీర్తలం బరంగు మేటి
యైన నాతండ్రికిని దమ్మయ ప్రభునకు
నఖిల కళ్యాణ గుణ రాశి వైన నీవు
బాల్య మిత్రుండ వగుట మా భాగ్య మధిప!

పెంపుడు బిడ్డ

4

పదియును నాల్గు మాసముల
ప్రాయమునం బితఁ బాయు దుర్దశా
స్పదునకు నాకు ని న్ననెడు
పట్టున భూవర ! తండ్రి గన్నచో
నొడవెడు భక్తియుం జనవు
నూట గొల్పి తనంతఁ బొంగు నా
హృదయమ సాక్షి సూర్య పిత
యే పిత నెచ్చెలి యన్న సూక్తి కిన్.

5

తనవలెఁ బుత్రుఁడు సుకవి
తా చణుఁ డై నపు డెంత ప్రీతి గ
ల్గునొ కవి యైన తండ్రి కిది
గో ! యది నీమొగ మందుఁ దోఁచెడున్
జనక సమాన ! యట్టి పితృ
సమద సంపద నాకుఁ జూపి నన్
దనిపితి గాన నీవు పితృ
దై వమ వంచు నమస్కరించెదన్.

4

6

అసమానం బగు పుత్రవత్సలత న
 న్నర్థిం గటాక్షించు నీ
 అసమా నాదృతికి గృతజ్ఞతను దె
 ల్పంగోరి నే నియ్యెడన్
 దసరా కానుక గాఁగ మా మెయిలుఁ గ
 న్యన్ నీకు నర్పింతు నిం
 పెసఁగం బెంపుడు బిడ్డగా మనుమరా
 లీ బాలఁ గైకొంగదే.

7

సకల లోకము మెచ్చు సరసతా గరిమచే
 గవి కు లామోద సంకలన చేత
 సరసులకును నింపు సమకూర్పు పెంపుచే
 విష్ణు ప దాధీన వృత్తి చేత
 మెఱుఁగు లీనెడు మేలి మెలఁకువల్ కలిమిచే
 దాప మాఝెడు చల్లదనము చేత
 మిన్నందు విపుల భా వొన్నత్య యుక్తిచే
 సుకృతి గీ తామృత ప్రకృతిచేత

8

పెంపుడు బిడ్డ

నిన్నె పోలిన దీమొయిలో కన్నె మిన్న
గొనములం బట్టి యిది నీకుఁ గూతు రనుట
కన్నిటం దగి యున్న దట్లగుటఁ జేసి
కూతురుగ దీనిఁ గొని పెంచుకోఁ గదయ్య!

8

పువ్వుదేనె సోన లై చెవుల పండువు నేయు
కలికి పల్కుల ముద్దు లొలుక నేర్పు
బద్దెమ్మలోఁ బాట పాటలోఁ బద్దెమ్మ
గూడి రా హాయిగాఁ బాడ నేర్పు
నరఁటి పం డొలిచి తా నఱచేత నిడు రీతి
భా వార్థములఁ దేటపఱుప నేర్పు
గా నాభినయ నాట్య కవితా కళలఁ గూర్చి
యరు దార నాటకా లాడ నేర్పు
సర్వ గతుల నీకును సంతసమ్మఁ గూర్పు
గాలిదాస సత్కవి మేఘ కావ్య కల్ప
పుష్ప సౌరభ లహరికా మూర్తి యైన
మా మొయిలుఁ గబ్బపుం గన్నె భూమహేంద్ర

9

పితృ సఖుడ వైన నీకు సంప్రీతి నించు
నంచు నిక్కావ్య కన్య నర్పించి నాడ
ననుగు బిడ్డను దీని రామునకుఁ దక్క
నన్య దైవతములకు నీయకుము తండ్రి !

10

మా కబ్బపుఁ గన్నియలు త్రి
లోకై కారాధ్యు భక్త లోక ప్రియు నీ
తా కాంతు నమజ్జనతా
శ్రీకరుని దక్క నొరులఁ జేకొనరు సుమీ.

11

హృదయ గర్భము నుండి యుదయింపకయ మున్న
శ్రీరామ విభు నే వరించు వ్రతము
నకలంక విమల తారక మంత్ర రాజమ్ము
ననుపదమ్ము జపించు నట్టి దీక్ష
సకల లోకాత్ముఁ డీశ్వరుఁ డెన్న దృఢ బుద్ధి
లోకమ్ము నేవించు లోలతయును

పెంపుడు బిడ్డ

బలితృ లోకమున కవ్యయ మహానం దాను
 సంధాన మిడు శక్తి సంపదయును
 నపున రావృత్తి పద సుఖావాప్తి నాత్మ
 విభునిచే దమతండ్రి కిప్పించు నెనరు
 గలిగి యుందురు మత్కావ్య కన్య లెల్లఁ
 గాన నిక్కన్నె జానకీ జాని కిమ్ము.

12

జన్నపున్నేల నాగటి చాలు గన్న
 కన్నె సీతఁ బెంపుడు బిడ్డగా గ్రహించు
 జనకు రీతి మా మొయిలుఁ గన్నెను గ్రహించి
 ప్రీతి శ్రీరామ విభున కర్పింపు మధిప!

13

మాక్కికమున్ సువర్ణ మయ
 మండన యుక్తముఁ జేయు రీతి స
 ద్భక్తి ధనంబ కట్టుముగఁ
 ద ద్రఘు రామునకున్ శుభార్థ వా
 గ్రక్తి ఘటించు నివ్వెయిలుఁ
 గన్నియ నర్పణ సేసి తత్కృపన్

ముక్తి సతీ స్వయంగ్రహణ
మోద సు ధాంబుధిఁ దేలవే నృపా !

14

అన్యుల్ సత్కవు లెందఱో స్వకృతి క
న్యా దానముల్ నేసి త్వ
న్యా న్యారాధన ధన్యు లై మనిరి స
మ్య గ్భక్తి శ్రీ భర్తకున్
గన్యా దానము నేయఁ దగ్గ కృతి క
న్యన్ నీ సుతం జేసి తా
ధన్యుం డౌ టిది నాకు నొక్కనికె కా
దా చెల్లె రా జోత్తమా !

15

కూతు కొడుకును గొడుకుగాఁ గొని యశేష
వితత జయపురీ రాజ్య మిచ్చితివి దేవ !
కొడుకు కూతుఁ గూతురుగాఁగఁ గొంటి విపుడు
దీని కే మీయఁ గల వీవె దీవనలను.

పెంపుడు బిడ్డ

16

అతుల సౌభాగ్య రేఖ యై యలహ నీదు
ననుఁగు బిడ్డ సువర్ణ రే ఖాంబ వోలె
ముద్దుఁ బెంపుడు బిడ్డ యిమ్మెయిలుఁగ న్నె
గూడ నీ కూరిమిని జూఱగొనును గాక !

17

విక్రమ ప్రభు పోషణ వెలసె నాఁడు
కాళిదాసుని యమ్మేఘ కావ్య కన్య
విక్రమ ప్రభు కూఁతు రై వెలసె నేఁడు
బళిర ! మాచిన్ని మొయిలుఁగ బృంపుఁగ న్నె.

ఇట్లు,

భవ ద్విధేయుఁడు,

జయపురము,

ప్రమాధి సం॥

విజయదశమి.

త్రిపురాన వేంకట సూర్య ప్రసాదరావు,

దంతహుండా మూల్కుదారు,

సిద్ధాంతము.

శ్రీ

రామచంద్ర పరబ్రహ్మణే నమః

గురుభ్యో నమః

దత్తకృతి పుత్రికా సమర్పణము

1

శ్రీరామ! సూర్య వంశ
క్షీ రాంబుధి పూర్ణ సోమ! శ్రిత జన రక్షా
పారిణ కృపారామా!
తా రాచల నిలయ జపిత తారకనామా!

2

చిన్నారి మొయిలుఁ గబ్బపుఁ
గన్నియ నీ కర్పణమ్ము గావించుటకుఁ
మున్నుగ నా యొసరించెడి
విన్నపముం జిత్తగింప వేరఘరామా!

3

మత్స్యఖం దైన తమ్మయ రాట్కప్పీంద్రుని
పుత్రరూపం బైన పుణ్య ఫలము
సకల భారత మహి సార్వ భౌమ కుమార
కరదత్త బహుమతుల్ గనిన సుకృతి

దత్త కృతి పుత్రికా సమర్పణము

రఘువంశ ముఖకావ్య రచనా గరిమ 'నాంధ్ర
కాళిదా' సని పేరు గన్న సుకవి
నిత్యమ్మ లో కాత్తు నిను బత్తి గబ్బంపు
బూవులం బూజించు పుణ్యశాలి
రామ! నీ భక్తు డైన సూర్యప్రసాద
రాయ 'కవిభూషణుడు' సుధీర్ఘరంజకముగఁ
గలికి పాటల నెఱయాటకత్తె యైన
చిన్ని క్రొవ్వెయిల్ కబ్బంపు గన్నె గనియె.

4

కని తొలు దొల్త నిమ్మెయిలు
గన్నియ నా కడకుం దనంతఁ జ
య్యనఁ గొని తెచ్చి "నీ మనుమ
రా లిది 'తాతకు నాదు పాట లా
దిని వినిపించి మెప్పు గొని
దీవన లందెద' నంచు నెంచి వ
చ్చిన" దని తెల్పి చక్క విని
చెక్ మ దధిష్ఠిత సత్సభా స్థలిన్.

5

కాళిదాస సుకవి కవితా కళకుఁ దోడు
గాన కళయు జోడుగా నెలర్పఁ
దెలుఁగుఁ బలుకుబడులఁ దులకించు నాపాట
నిండు సభకుఁ జెవుల పండు వయ్యె.

6

మూల మే ఘామృత రసమ్ము జాలువాఱు
బలుకుఁ జెలి జోడు పాలిండ్ల పాలు గ్రోల్చి
వ్వింత మెఱుఁగులు పఱచించి విందు నలిపె
నీమొయిలుఁ గన్నియ విశేష మేమి చెప్ప !

7

కావ్యగతి మార్పకయ నాటకముగ మార్చి
మేఘమునకు నపూర్వంపు మెఱుఁగుఁ గూర్చి
జక్కు నటునిగఁ జేసి ప్రసాద సుకవి
కట్టు దప్పని స్వాతంత్ర్య గరిమఁ జూపె.

8

రఘుకులాధీశ! నీ కృపా శ్రయము కతన
సత్కవితఁ దండ్రికిని బరాజయముఁ గూర్పఁ

దత్తకృతి పుత్రికా సమర్పణము

జాలు కొడుకయ్యెఁ బో మా ప్రసాదరాయఁ
డంచు లోలో మహానంద మంది నాఁడ.

9

మెచ్చును నచ్చెరువుం గొని
ముచ్చట పడు నాకుఁ దనడు మొయిలు సుత నతం
డిచ్చెం బెంపుడు బిడ్డగ
నిచ్చిటుతం గొమ్మటంచు నెంతయుఁ బ్రీతిన్.

10

ఇచ్చి రామవిభు వరించుట మా కావ్య
కన్యకలకు వ్రతము గాన దీని
నల రఘూద్వహానకె యర్పింపఁ దగు నంచు
నతఁడు నెప్పి నాకు నప్పగించె.

11

తన పితకుఁ సఖుండ నని
తా ననుఁ దండ్రిగ నెంచు నాతఁ డే
నును సుత నిర్విశేషత మ
నోగతి నాతని గారవింతు మా

దత్త కృతి పుత్రికా సమర్పణము

వినుత పితృ క్ర మాగత ప
విత్ర చిరంతన భూరి సౌహృదం
బనుపధి యై విశుద్ధతర
మై తిర మై కర ముల్లసిల్లెడున్.

12

తనదు తండ్రికిని నాకును గల్గు చిననాటి
చెలికార మిందు నూల్కొలుపు తలఁపొ
తండ్రి నెచ్చెలి నొటఁ దనకు నాయెడఁ దోఁచు
భక్తి భావముఁ దేట పఱుచు తలఁపొ
తనయందు నా కున్న తనయ వత్సలతకున్
నెన రీక్రియం జూపుకొనెడు తలఁపొ
కృతి దాన సుకృత సంగతి గూర్ప స్వకృతి నా
చేత నీ కర్పింపఁ జేయు తలఁపొ
తెలుపు నిది యశార! యని మెచ్చి దీని నాదు
కూర్చి వెంపుడు బిడ్డగాఁ గొనుచు నీకు
ముద్దు లొలికెడు నీ చిన్ని మొయిలుఁ గన్నె
నర్పణము చేసితి గ్రహింపు మయ్య! రామ!

దత్త కృతి పుత్రికా సమర్పణము

13

రామగిరిని జక్కు రాయబారము వాడె
రామ భక్తు సరస రసన నాడె
రామ! నిన్నుఁ గూడె మా మొయిల్ కన్నె యా
ధరణి కన్య వోలె ధన్య గాడె?

14

కాళిదాసుని యష్టేఘ కావ్య కన్య
యమర భాషకుఁ దొడవుగా నలరి నట్లు
మా మొయిలుఁ గన్నె నీ కృపా మహిమ వలన
నాంధ్ర భాషా విభూష యై యలరుఁ గాత.

జయపురము,
౨౨-౧౦-౩౯.

}

ఇట్లు,
భవద్దాసానుదాసుఁడు,
శ్రీ విక్రమ దేవవర్త.

శ్రీ

రామచంద్ర పరబ్రహ్మణే నమః.

గురుభ్యో నమః.

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

1

శ్రీ విష్ణు పాదాబ్జచింతాతపస్సక్తి
నతులరాజ్యాశ్రమమహర్షి యై వర్తించు
శ్రీ సతీ విభునిభ శ్రీ కృష్ణచంద్ర భూ
పాగ్రణీ సంచిత మహా తపగి ఫలమునకు,

ఉత్క- శాంధోర్వికిని సత్కీర్తిచంద్రికల
మిన్నందు ముత్యాల మేలుకట్టు రచించు
శ్రీ వాగుమాతుల్య రేఖాంబికాగర్భ
శుక్తిజనితామూల్య ముక్తా ఫలంబునకు,

తన విభుత్వమున నత్యంత పూజ్యతః గాంచి
మహనీయ సర్వ సంపదలతో నలరారు

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

జయపుర ప్రాజ్య రాజ్య శ్రీని గుణయుక్తి
రంజించి పాలించు రాజర్షి చంద్రునకు,

అమ రేంద్ర విభ వాద్వుఁ డగు మహా రా జయ్యు
నాడంబరం బొకిం తైన లే కనిశంబు
సామాన్య సంసారి చందానఁ జరియించు
పరమ సాత్త్విక భావ భరి తానుభావునకు,

అగు నన్న తన మాట యయ్యె నంటయ కాఁగ
భా వ్యర్థ భూ తార్థ ఫణితు లొక్కటి నేసి
యాటు నూ త్రొనఁ దా నాడి తప్పని నిత్య
సత్య భాషా హరిశ్చంద్ర రాజేంద్రునకు,

అన్య నృప దుర్లభ మహా వదాన్యత పేర్చి
నాంధ్ర విశ్వ క శాలయమ్ముఁ బ్రోచుచు నాంధ్ర
భారతీ ప్రత్యేక పక్షపాతము సూపు
నాంధ్ర లో కారాధ నాధీన హృదయునకు,

కృతిక ర్త యై లసత్కృతి భ ర్త యై యాంధ్ర
కవితా ప్రియంభావుకత్వమ్ము వహించి

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

మహిత సాహిత్య సామ్రాజ్య లక్ష్మీ పట్ట
భద్రుఁడై యలరు విద్వత్ప్రభూ త్తంసునకు,

భార తోర్వీ సార్వభౌమ ప్రియ కుమార
కర దత్త కనక కంకణ విభూషిత హస్తు
లక్ష్మీ సరస్వతీ లలనా కటాక్ష లీ
లా లసజ్జీవ నోల్లాస ప్రశస్తు స
త్కవితా పటిమ 'నాంధ్ర కాళిదా' సనిపించు
కొన్నట్టి నా కూర్చి కన్న తండ్రిని దనదు
జయపురీ గౌర వాస్థాన కవి గాఁ గొన్న
యభిన వాదిమ విక్ర మార్క భూపాలునకు,

త్రిపురాన కుల పయోధి నిశీధినీ భర్త
విన తార్తిహర్త దేవీ భాగవత కర్త
మత్పితామహుఁడు తమ్మయ రా ట్కవీంద్రుండ
నిజ బాల్య మిత్రముగ నెగడు సన్నిత్రునకు,

తన మిత్ర పుత్రు కృతి తనయ నని వత్సలత
మనుమరాలిని నన్ను మన్నించి మే లెంచి
కడఁక ననుఁ దనదు పెంపుడు బిడ్డగాఁ గొనుచు

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

నా గుణాలంకార నవ మోహ నాంగునకు
 నా మనో నాథునకు నా రామచంద్రునకు
 నను బత్తి నర్పించి నను ధన్యఁ గావించి
 సుకృతి కన్యా దాన సుకృత సంపత్తి మైఁ
 దను ధన్యుఁ గావించుకొని యపూర్వ ఖ్యాతిఁ
 గొనిన నా పెంపకపు జనకునకు నాయనుఁగుఁ
 దాతకును దాతకును ద్రాతకును నేతకును
 బూత చారిత్రున కజాత శత్రునకు స
 త్కీర్తి కామునకు సత్కృతి క శారామునకు
 సుజన బంధువునకును సుగుణ సింధువునకును
 నమర నిభునకును విక్రమ దేవ విభునకును,

వందనాల్ వినయ పూర్వ కృతజ్ఞతా వచో
 మందార నవ పుష్ప మాలా మరంద ని
 ప్యంద తుందిల రస జ్ఞేందింది రానంద
 మందిరాయిత మత్స మభినందనాలు.

2

ఆధునిక భోజ రా జైనయా విక్ర మో
 ర్వీ విభుండు ప్రమాధి విజయ దశమిని దనదు

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

జయపురము కోటలోఁ జలువ రా కట్టడపుఁ
 గొలుపు కూటము లోన నలు వారఁ గొలు వుండి
 చిన్ని దౌహిత్రుఁ డగు శ్రీ రామకృష్ణ దే
 వాత్త పార్శ్వ నిషణ్ణుఁ డయి టిచ్చవడి చూడ
 నవ రసజ్ఞుఁడు కమల నాథ రాయలు విష్ణుఁ
 గను చూపు గముల నే తన మెప్పులు వెలార్ప
 భృతి దివాకర మహాంతి మ హాశయుని తల్కుఁ
 దెలి చెక్కులను ముద్రలు జాలువాఱఁగాఁ
 జెలికాని రావు జీ చిటు నవ్వు తెలి డాలు
 నలుపు మోమున వింత చెలువమ్ము దొలఁకింప
 రసికుఁ డౌ నూతక్కి రామ శేషయ లన
 న్దుఖ వికాసము మనో మోదమున్ వెలయింపఁ
 దలినెట్టి రామరా వెలమి మై మఱ పొంది
 చిత్ర కోవిదుఁ డౌటఁ జిత్ర రూపముఁ దాల్చి
 విభు విలేఖకుఁ డైన విశ్వ నాథము మై ము
 దాశ్చర్య పారవశ్యము మైఁ బులకింపఁ
 గొలుపు నందలి తక్కుఁ గల తజ్ఞ జన మెల్ల
 మేలు మే లని కడున్ మెచ్చి యాదల లూఁప;
 ఆకళా కోవిదుం డాజయపు రీశుండు

ప్రతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

నా తండ్రి ముఖమునకా నాపాట లాలించి
 క్రొమ్మెఱపు వగ లాడి కూర్చి సంగడికాని
 రాయబారపు వింత రాకడల కెద మెచ్చి
 పరమ సమృద్ధ పూర భరి తాంతరంగుఁ డై
 పౌత్రి నగు నను దత్త పుత్రిగాఁ గొను నప్పు
 డానాఁటి రాజ సభ యం దుండి నా పాట
 లాలించి నను మెచ్చి యరుసమ్ము గొన్నట్టి
 యారాజ వంశజుల కాన్య పోద్యోగులకు
 నాసత్కవీంద్రులకు నాపండి తోత్తముల
 కాపార జనములకు నాసభ్యులకు నెల్ల

వందనాల్...

3

తన తండ్రి యైన సీ తయ గురుని శుశ్రూషఁ
 జిననాఁడె చిత్ర లేఖన కళం గడిదేటి
 ప్రథమ పఠనీయ చిత్ర గ్రంథ కర్త యై
 ప్రణుతి కెక్కిన మహాపజ్ఞా సమేతునకు,

అల యజంతా గుహాదుల మాటువడి యున్న
 తత భారతీయ చిత్ర కళా పురొన్నత్య

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

సౌభాగ్య గరిమంబుఁ జాటి చెప్పెడు 'భార
తీయ చిత్ర కళా' ఖ్య మై యొప్పు పొత్తమ్ము
నా గేశ్వ రామ్య నాంధ్ర గ్రంథ మాలకును
వెల లేని రతనంపుఁ గొలికి పూసగఁ జేసి
తెలుఁగు బిడ్డలకు జాతీయ చిత్ర కళాభి
మానముం గొల్పు విజ్ఞాన సంపన్నునకు,

నీతి బోధకము లై నెగడు హాస్య వ్యంగ్య
కలిత రేఖా చిత్రముల వ్రాసి పెక్కేండ్లు
బహు గతుల 'భారతీ' పత్రికం వై నేసి,
తద్గత వ్యాస చిత్రముల టుంచి కడంకఁ
దన త. రా. బొమ్మలనె మున్ను మున్న వెదకికొం
చుబలాటమునఁ గాంచి యుప్పొంగు పాఠకుల
'కీచిత్ర కోవిదుం డెట్టి డో చూతమా'
యనిపించి, సక లాంధ్ర జన హృదయ ఫలకముల
నక్షరంబుగ నువ ద్దాక్షరంబుల తోడఁ
దన వేరు చిత్రించుకొనిన ప్రతిభా ఖనికి,

నానా విధ విచిత్ర నవ చిత్ర విరచనా
చాతుర్యమునఁ జిత్ర సత్కళా కోవిదుం

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

డను బిరుదు శ్రీ విక్ర మావ నీశ్వర మాళి
వలనఁ బొందిన కళా కల నాభిరామునకు,

చిత్ర సన్యాసముం జేసియుం బ్రభు నాజ్ఞ
ప్రియ మిత్ర బాంధవ ప్రేమకుం దోడు గా
మగుడఁ గుంచియఁ గళా మధుర మోహన భావ
విలసనము లొలయఁ గన్నుల పండువుగ నన్ను
నసమాన రమ్య చిత్రాలంకృతం జేసి
నట్టి నా తండ్రి క ట్టనుఁగుఁ జెలికానికిని
జన వినుత చిత్ర లేఖన కళా నిధికి శ్రీ
తలినెట్టి కుల కలశ జల నిధి కళా నిధికి
బ్రభు భక్తి విశ్వాస భరిత స ద్భావునకు
మహి తానుభావునకు మా రామ రావునకు,
వందనాల్...

4

పెద్ద బుజ్జలు గల్లు పెద పెద్ద సభలలోఁ
దన మాటె మీఁదు గా గొనబు యుక్తులఁ బేర్చి
యెద బల్కి నాచికోని యెల నవ్వు లొలయించు
మాట కారి తనాన మేటి యకా గడుసరికి,

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

ఒకరు వోయిన దారి కొరగ కుండఁ ద నంతఁ
గడు స్వతంత్రత విశ్మంఖల విహార మొనర్చు
సముదారతర రాజన ప్రకృతి గల్గియును
నీతి నెడ సేయని వినీతి సంపన్నునకు,

కోలారు గనులలోఁ గొమ రారు జాభువా
తభుకులకు నెఱి మెఱుంగులు దిద్దు నచ్చంపు
బుద్ధి పెంపున మేలి విద్వేలకు నొడయఁ జై
యసము గాంచిన కళా రసి కాగ్ర గణ్యునకు,

మరు లేచు గడుసుఁ బడమటి బాస ప్రాయాలి
కులుకుందనపు బెళ్ళు మెలఁకువల మరగియును
దల్లి బాస పొలంతి దయకు ద వ్వయి పోక
కొలువ నేరిచిన యనుఁగుం దెనుఁగు బిడ్డనికి,

సుకవితా తత్త్వముం జూపి పింగళి వారి
యాడు బిడ్డగు కైత పోడుములు వెలయించి
యల కళా పూర్ణోదయపు టమృత దీధితుల
మహి వెల్లి గొల్పిన విమర్శక వతంసునకు,

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

శ్రీ త్రయీ తులిత సుకవి త్రయీ రచిత మై
దయివాటు తెలుగు టైదవ ప్రా బలుకుఁ బొత్త
మెప్పుడుఁ బ్రాణముగఁ దా నెంచి పఠియించుకొను
గ్రాంథిక సరస్వతీ కవి తాభిమానికిని,

నాదు ననుగుం దాత నా పెంపకపుఁ దండ్రి
నాదు గురు దేవులకు నాది గురు దేవుఁ డగు
శ్రీ విక్రమ ప్రభుని దీవనలె తనదు దీ
వనలు గా నా కళా వల్లభుని మెప్పు లే
తన మెప్పులుగఁ జెప్పి నను గణ్యఁ గా నెంచి
'సర్వ విధ నూత్న త్వ' సంపత్తి గు ర్తించి
మితము ఋత మాత్మ సమృత మగు ని జాశయము
వ్రాసి నాకయి చాల శ్రమ వహించిన యట్టి
యతు లాంధ్ర విశ్వ వి ద్యాల యోదయ సంప
దభివృద్ధి కారకుం డగు సుపాధ్యక్షునకుఁ
గట్టమంచి సువంశ కల శాంబు నిధి సుధా
కరుఁ డైన రామలింగారెడ్డి రాయనికి,

వందనాల్..

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

5

ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథ భాండారమున యందు
బహు వత్సరములు దాఁ బండితుం డై యుండి
యన్య దుష్కర మైన యాంధ్ర భాషా సేవ
గావించి విఖ్యాతి గన్న విద్వాంసునకు,

తాటాకు వ్రాత పాత్రపు బ్రతుల గాలించి
కవి కృతము లయిన చక్కని పాఠముల నెంచి
సవిమర్శముగఁ బూర్వ కవి కృతులఁ బ్రకటించి
వాసి కెక్కిన యాంధ్ర భా షాపకారికిని,

‘కడుపు తీ’ పాదిగాఁ గల తియ్య నునుఁ బల్కుఁ
జిన్నారి కబ్బంపుఁ గన్నె మిన్నలఁ గాంచి
తెలుఁగు నాటం గలుగు దేశీయపుం గతల
సొగసుఁ గూర్పుల నేర్పు సూపినక వీంద్రునకు,

లోకజ్ఞుఁ డుభయ భాషా కోవిదుఁడు, బహు
ద్రష్ట, సత్కవి, విమర్శకుఁడు, జాతీయ భా
షా విశేషజ్ఞుఁడు, సరసుండు నై వెలయు
నేకత్ర దుర్లభానేక గుణ శాలికిని,

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

వితత యశు లైన తిరుపతి వేంక టేశ్వరుల
ప్రియ శిష్యుఁ డై ప్రాచ్య వి ద్యాలయము నందు
నిపుడు తిరుపతి వేంక టేశ్వరుల సన్నిధిని
గురు పదము గొని యున్న గురు దైవ భ క్తునకు,

‘మొయిలు మెఱుఁగులఁ’ గులుకు మొలక తళతళలకును
దనదు పలుకుల మెలపు తళుకు టద్దము గాఁగఁ
జదువరుల కభిరుచిం బొదలించు సుద్దులకొ
ననుఁ బెద్దగ గణించి నాకు దీవన లిడిన
పర సుగుణ పర మాణు పర్వతీకర తాను
సంధాన చాతురీ సరసతా ధుర్యునకు,
నఖిల విద్వ త్కవి జ నాంబుజ వన ప్రభా
కరుఁ డైన శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రి వర్యునకు,
వందనాల్..

6

శ్రీ మదకలంక గుణ ధామ! శ్రీ రఘురామ!
వినతరక్షక కృపావేశ! నా హృద యేశ!
పావన భవ త్పంచ మావతారం బైన
త్రైవిక్ర మాఖ్య, తారక మైన నీ రామ

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

నామమ్ము, నల ద శానసుఁ ద్రుంచి కడలి దరి
 నీ ప్రతిష్ఠించు మానిత రామ లిం గేశు
 నభిధ, నీ కుల కర్త యగు ప్రభాకరు పేరుఁ,
 దాల్చు పెద్దల నా కృతజ్ఞతకు గుటి చేసి
 సకల విద్వజ్ఞన స్థవనీయ మై నట్టి
 యాత్మీయ సకలన మమరఁ జేసిన నీ ప
 విత్ర సంఘట నైక పాత్ర చిత్ర చరిత్ర
 యిట్టి దట్టి దటంచు నెన్న శక్యమె దేవ!

మా యక్క యగు 'నిందుమతి' యాది గాఁ గల్లు
 కబ్బంపుఁగన్నియల కంటె మున్నుగ నన్ను
 లోకాన వెలయించి లోకాత్ముఁ డగు నిన్నుఁ
 బరిచరించెడు మహా భాగ్యము గలిగింప
 రాజు కూతును మహా రాజు కూతును జేసి
 సకల విధ నూత్న తర సమలంకృతులఁ గూర్చి
 సాహితీ సామ్రాజ్య సార్వభౌముని వలన
 నెలమిఁ గన్యా దాన మిప్పించుకొని నన్ను
 నేలికొ న్నట్టి నీ లీలా విశేషముల
 నాకాశ వాణిచే నఖిల లోకము నందు

కృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

నొకటఁ దత గీతికలఁ బ్రకటింపఁ జేసితివి
నామీఁద నీ కెంత ప్రేమ గలదో నాథ !

ఇట్లు నను దయఁ జూచి యేలుకొ న్నట్టి నీ
భక్త రక్షణ కృపా పరతంత్ర లీలలకు,

ఆకాశ గంగ వలె లోక పావని యగుచు
పుట్టఁ బుట్టువు కబ్బపుం బుట్ట పెఱ తేనె
పట్టునం దుట్టి మహిఁ దెట్టువలు గట్టు నీ
భాసమా నామల కథా సుధా లహరికిని,

నిరతమ్ము పార్వతీ పరమేశ జపిత మై
యంజనా పుత్త్రునకు నతిలోక శాశ్వత
బ్రహ్మత్వ సిద్ధి సంపాది యై సంసార
నిస్తారకం బైన నీదు నామమ్మునకు,

పరమ పావన యోగి వర హృదయ కుహరముల
దీపించు నవ రత్న దీపికా కళిక లయి
సీల నైనఁ గలికిగాఁ జేయఁగల మహిమమునఁ
బొలుచుకమ్మని దూళి పుష్పాడుల కిమ్ము లగు,

ృతి కన్యకా కృతజ్ఞ తాభివందనములు

తొలి పలుకు తుది పలుకు శైలనాగ బలంగంపు
నెఱి కురుల సొమ్ములకు నీ యడుగుడమ్ములకు,

వందనాల్ వినయ పూర్వ కృతజ్ఞతా వచో
మందార నవ పుష్ప మాలా మరంద ని
ష్యంద తుందిల రస జ్ఞేందింది రానంద
మందిరాయిత మ త్సమభినందనాలు.

చెన్నపురి
విక్రమ సం॥ ఆశ్వయుజ
శుద్ధ పాడ్యమి.

ఇట్లు
సుకవి విధేయురాలు,
మొయిలుగన్నియ.

క. తా.

మఱిచిపోయితి నయ్యయో! యిట మ త్కృతజ్ఞతఁ దెల్పు నెడ నే
మఱితి మ త్పిత కూర్చి శిష్యుల మాన్యు మా యెలవర్తి రోసయ,
మఱియుఁ బుష్ప లాస్వయుక్ గుణ మహితు మా యానంద గజపతి,
గుఱుతు మీఱఁగ ముద్రణ క్రియకుం గడుం గడుఁ దోడుపడియును
నొఱపు వ్రాత ప్రతుల్ లిఖించియు నుపకరించిరి పారు, నా యీ
మఱపు మఱిచి సహింప వారల మఱి మఱిక్ మది వేడెదన్.

మొ. గ.



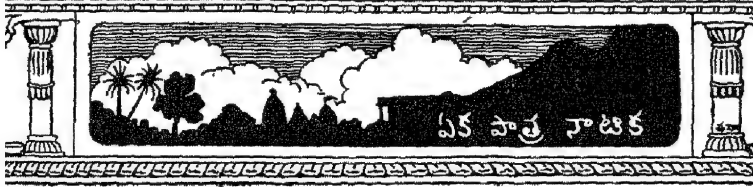
స్వాగతమ్మ ! విరహి జాయా ప్రియానుసంధాన చాతురీ నిధాన ! నీకు ;
స్వాగతమ్మ ! దాతృ సార్వభౌమా ! నీకు ; జలద వర్ష ! నీకు స్వాగతమ్మ !

శ్రీ

రామచంద్రసరబ్రహ్మణే నమః.

గురుభ్యో నమః

మొయిలు రాయబారము



(తె ర లో)

మరు దగ్గి జల ధూమ

మయ మైన మొయి లేడఁ?

గరణ పాటవ యుక్తి

గలుగు ప్రాణులచేత

సరగఁ బంపగఁ దగ్గ

సందేశము ల వేడఁ?

దర మానె యిది యన్న

తలఁ పేది తహతహన్

మొదలు రావరము

దరుణికై తనదు వా

ర్తలు గొంచు బోవగా

విరహి యొక్కఁడు మబ్బు

వేడికొన్నాడుంటు

యరుదు గా దిది చేత

నా చేతనములందుఁ

గరము దీనులు గదా

కామ పీడితులు !

— విజ్ఞాన ల ము. —

{ రామగిరియందలి యొకానొక సానుప్రదేశము.
వీరహాతురుడైన యక్షుని ప్రవేశము. }

యక్షుడు:—(సవ్యధముగా) అక్కటా! ఎంతకష్ట మెంత

కష్టము ! ఏమైనదో కదా నాప్రియురాలు ?

(- - - - -)

నవనిధి పరిరక్షణము విధి యైన

నవనిధీశ్వరు కొల్వు నా కేల కలిగె?

మొయిలు రాయబారము

నువిద నూరార్పఁగా నొక యరగడియ
యొక్కింత నేపు జా గొనరించినంత
జవరాలి నాకూర్చి సకియ నొక్కేడు
జత వీడి యుండఁగా శపియించినాడు
కవ వాసి నొగులు జక్కవ నైతి నకట !
క త్తివై సామురా కలవారి కొలువు.

ఏపాటి తప్పు ! దాని కింత శిక్షా ?

ప్రణయ కుపిత యైన నా చిన్నారి చిలుకలకొలికి నలుకఁ
దేర్చుచు, నిధి రక్షణాధికార నిర్వహణమునకై పోవలసిన
వేళ కొక్కింత నే పాలించితిని. ఎంత పని చేసితిని !

(స్మృతి నభినయించి)

ఆ 'కుటిల కటాక్ష వీక్షణము'లు, ఆ 'కోమల నూత్న
కపోల రాగము', ఆ 'చటుల సమంచిత భ్రుకుటి సంవలనం
బును, జూచు వేడుక 'యే కదా న న్నింత చేసినది !

ఇంతకును నాచేసిన యాలస్య మొక యరగడియయే కదా!
అరగడియ తప్పునకు మూడు వందల యలువది రోజులు
శిక్షా

మొయిలు రాయబారము

రోజులా యివి ? ప్రతిక్షణ మహాయుగములు.

ఏమి శిక్ష ! కఠిన శిక్ష ! అతి కఠిన శిక్ష !

ప్రాణాపాయ కర మైన శిక్ష !

కుమ్మ టగ్గి పుటములో హృదయమును గుతకుతమని యుడి
కించు శిక్ష !

ఏమి యీ ధన నాయకుల శిక్షాస్త్ర త్రివిధాన పద్ధతులు ?

ధనావన విషయమున నియుక్తు లైన యధికారుల నేర
మొంత యల్ప మైనను గఠిన శిక్షయే విధింప వలయు నట !

అందును నా నేరము ప్రియానిమిత్తక మగుటచే బ్రయా
వియోగ రూప మైన శిక్షయే నా కుచిత మైన దట !

కోమటిరాచటికము !

ఔరా ! ఈ కుబేరులకుఁ జతుర్విధ పురుషార్థములలో నర్థ
మే పరమ పురుషార్థము గదా !

అయ్యో ! రాజరాజా ! నీవెంత దయా విహీనుడ వైతివి ?
నే నపరాధినే ; నన్ను శిక్షింప వచ్చును. కాని ;

మొయిలు రాయబారము

ఆ యనపరాధినికి—ఆ విరహ భీరువునకు— ఆ కుసుమ కోమలికి—ఆ యబలకు— నిష్కారణముగా శిక్ష విధించి నట్లయినదే ! ఇ దేటి నాయము ?

ఇంతకును నిన్న నవలసిన పని యే మున్నది ?

త్రాచుఁ బామును మెడఁ జుట్టుకొన్నట్లు లని యెఱింగియు నీ ధన రక్షణాధికార వృత్తిని బ్రవేశించుట నాదేశపూర్వకము.

దాననే కదా శాప గ్రస్తుడనై నా దైవత మహిమ మస్తమించి నా ప్రేయసి నెడఁబాసి యీ కొండ కోనలలోఁ బడి యుండవలసి వచ్చినది !

(కలయఁ బరికించి చూచి)

ఆహా ! ఈరసాధర మెంత పవిత్ర రమణీయముగా నున్నది !

శ్రీరామ పాద రాజీవ రేఖా చిహ్ని
తమ్ములై యలరు నెత్తముల గములు

మొయిలు రాయబారము

సీతా మహాదేవి చిటుబంతి పసుపు నీ
రాడు పావన పంకజాకరములు
పటపు దట్టపు నీడ పట్లు గల్పించుచుం
జెన్ను మీతెడు సురపొన్న చెట్లు
ఎండ వేడిమి సోక కుండఁ జల్వలు నించు
నతి మనోహర గుహాభ్యంతరములు

గలిగి కడుఁ బవిత్రము లై కనుల విందు
సలుపు నీ రామగిరి వరాశ్రమములంద్
నుండు మని పంచి యక్షే శ్వరుండు నాకుఁ
గీడులోఁ గొంత మేలు గల్గించినాడు.

శ్రీజానకీ రామ సంచార భాగ్యమునకు నోచిన యీ గట్టు
రాయని యందు వసించుటచే నా పుట్టువు పరమ పావన
మైనది గదా!

(చింతించి)

నా శాప కాలమున నేటి కెన్నాళ్లు గడచి యుండునో?

(తెక్కించుటకే చేయిత్తి)

మొయిలు రాయబారము

ఘోరా! నా ముంజేతి బంగారు రతనాల కడియము జాటి
పోయినదే! పోనీ;

అయ్యో! నే నెంత చిక్కి పోయితిని!

ఈ యెడఁబాటుఁ గార్చిచ్చులోఁ బడి మలమల మాఁడు
చున్న నాకు బ్రాణాలు దక్కుటయే వింత గాని చిక్కి
పోవుటాక వింతా?

(వ్రేళ్ళవై తెక్కించుట నభినయించి)

కార్తిక శుద్ధకాదశి నాఁడు నే నిందులకు వచ్చితిని. నేఁడు—
ఆషాఢ శుద్ధ పాడ్యమి;

ఈ యే కాదశి కెనిమిది మాసములు గడచును.

అవు రవురా! నే నెంత కఠినాత్ముడను!

క్షణకాలము నావ్రేయసి నెడఁబాసి యుండఁ జాలని నేను—
ఎంత కాలము గడపితిని!

ఆషాఢము గదా యిది! శ్రావణము దాదా పగుచున్న దే!
కటకటా! ప్రాణేశ్వరీ! కాదంబినీ మేదు రాంబర మైన

మొయిలు రాయబారము

యీశ్రావణ మాసము నీకు దుస్తరము - అతి దుస్తరము;
నీ వేమై పోదువో కదా! ఏమి నేయుదును?

ఎట్లయినను నా కుశలవార్తను బంపి నా ప్రియురాలి జీవితము నిలుపు కొన వలసి యున్నది.

నాడు శ్రీరామునకుఁ బావనివోలె నా కట్టి రాయబారి యెట్లు లభించును?

(అటు నిటు నడచి చూచి)

ఆహా! అది యేమి? ఆ చట్రయం గోరాడు చున్న కొమ్ము
తేనుగా? కనుల విం దగుచున్న దే!

(నిదానించి చూచి)

కాదు; కాదు. మేఘము! మేఘము!

అయ్యో! మేఘోదయ మైనదే!

{ నివ్వెఱపడి, మొయిలు కట్టెదుర నెట్టకేలకు నిలిచి
కన్నీళ్లు గ్రుక్కకొనుచు జీరకాలము చింతించును. }

మొయిలు రాయబారము

అక్కటా ! ఈ మేఘమును జూచిన సుఖులకే తహతహ
వొడమును గదా ! విరహి జనముల మాట చెప్పవల
యునా ? ఎట్టి కష్ట కాలము వచ్చినది !

(విరహోన్మాద పరవశుడై)

కానీ ; ఈ మొయిలు రాయని చేతనే నా జీవితేశ్వరికి మ
త్కుశల మయ మైన రాయబార ముపెడఁ గాక !

(కొండమల్లియ క్రొవ్విరులతో మేఘున కర్ణమొసంగి)

స్వాగతము ! విరహి జాయా ప్రియానుసం
ధాన చాతురీ నిధాన ! నీకు ;
స్వాగతము ! దాతృ సార్వభౌమా ! నీకు ;
జలద పర్య ! నీకు స్వాగతము !

మొయిలు రాయబారము

(ప్రాంజలియై సరాగ లయాభినయముగా)

క్రొవ్వెఱపు వగలాడి

కూర్చి సంగడి కాడ !

క్రొవ్వెయిలు తేడ ! గయి

కొమ్మ నా విన్నపము ;

నెమ్మి జీవన మిచ్చి

నిఖిల లోకములక

సమ్మోదమునఁ దేల్చు

సారస్వము గలాడ !

క్రొవ్వెఱపు...

మొయిలు రాయబారము.

1

భువ నైక విఖ్యాత
పుష్కలావర్తక
ప్రవిమ లాన్వయమందుఁ
బ్రభవించితివి నీవు
ఆమహేంద్రునకు నె
య్యపు బంట వైనావు
కామ రూపుడవు లో
కముఁ దన్ను నెఱదాత
వీ నీ మహాన్నత్య
మెఱిగియే విధి చెడ్ది
నే నింతి నెడఁబాసి
నీ కర్ణి నయినాడ ;
సఫల మైనను వేడఁ
జన దల్పునిం జేరి
విఫల మైనను ఘనుఁ
వేడు తెంతయు లెస్స.

కొమ్మెఱపు...

మొయిలు రాయబారము

2

పరితప్తులకు నెల్ల

శరణంబ వగు దీవు

తరుణీ వియోగ సం

తాప తప్తుడ నేను

ధననాథు నల్కమై

ద వైస నా కల్కి

కనఘ ! నా సందేశ

మందఁ జేయఁ గదయ్య !

వెలిపూవుఁ దోటలో

వెలయు క్రొన్నెల తాల్పు

తల నున్న జాబిల్లి

వెలది వెన్నెలలచే

నలరు మేడల తోడి

యక్షేశ వాస మా

నలకకున్ నీ విప్పు

డరుగఁగా వలె నన్న !

క్రొవ్వులు...

చైతన్యతత్వ తాత్పర్యము

3

గగనవీధిని నీవు

గన వచ్చి నంతనే

మగలు వచ్చెద రంచు

మిగుల సంబర మంది

తగిలి పాంథాంగనల్

సొగసు ముంగురులఁ బై

కెగఁ ద్రోసి కొనుచు ని

న్నెలమిఁ జూచెద రయ్య !

జలద ! కన్నుల విందు

సలుపు నీ వేతేర

వలపు లాడిని బాసి

నిలుచునా యెవఁ డైనఁ,

దల యమ్ముకొని యస్వ

తంత్ర వృత్తిని జిక్కి

పలవించు నావంటి

భాగ్యహీనుఁడు దక్క ?

కొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

4

జలధరా ! మామంచి

శకునమ్ము లివె : గాలి

యల నల్ల ననుకూల

మై నిన్నుఁ బురికొల్పు,

నీ వామ పార్శ్వ

నిలిచి వెల్లుప్పొంగి

యీ వాన కోయిలయు

నిం పార నెలిగించు ;

నను వత్సరమును గ

ర్భాధాన సంపత్తి

ననుభవించుచు నున్న

యలవాటుచే, బారు

బారు లై, మింటఁ గ

నృండు వౌ నినుఁ బ్రీతిఁ

జేరి బెద్దర విశ్వా

సేవింపఁ గల వన్న !

క్రొవ్వులు..

మొయిలు రాయబారము

5

మిగులు శాప దినాలు

మొగిని లె క్కిడి కొంచు

దిగులుమైఁ బ్రాణాలు

బిగఁ బట్టుకొని మేను

సగ మై బ్రదికి యున్న

సాధ్వి, నీ వదినె, నా

వగలాడి నచటఁ ద

ప్పక చూచెదవు నీవు ;

వలపుఁ దేనియకుఁ దా

వల మకాట బరు వెక్కి

కలఁగించు నెడఁబాటు

గాలి సోకిన యంత

నిల రాలిపోవు చె

ల్వల జీవితపుఁ బూవు

లలి నాన యకా తొడిమ

బలిమి నిల్పుఁ గదన్న !

కొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

6

నేల నేలరటులక

నిండా ర మొలపించి

చాలఁ బైరులు పండు

జాడలక సూచించి

చెవుల పండువు నేయు

చిన్నారి నీ యుటుము

రవళి విన్నంతనే

రాయంచ బలగమ్ము

మానసమ్మును జేరు

మాన సాత్సుకృమ్ముఁ

బూని యా కైలాస

మును జేరు నందాళఁ

దమ్మి లేనునుఁ దూండ్ల

దారి బత్తెముఁ గొంచు

నెమ్మిమై విను వీడి

నీకుఁ దో డగు నన్న !

కొమ్మెఱుపు.

జనవంద్య రఘురామ

చరణాబ్జ చిహ్నముల్

గను విందు గొలుపు మే

ఖిల లందు ధరియించి

యలరు నున్నతుని నీ

యచలేంద్రు నీ కూర్చి

చెలికానిఁ గౌఁగిటం

జేర్చి వీడ్కొను మయ్య!

కారు కారున నిన్నుఁ

గలసికొన్నపు డెల్ల

భూరి విరహార్తి మెయిఁ

బొరిఁ బొరిం బొడతెంచు

వెచ్చ నౌ బాష్పము

విడుచుచున్ నీ మీఁది

యచ్చపుం గూర్చి నీ

యద్రిరాజు వెలార్పు.

మొయిలు రాయబారము

8

అలపు గొన్నపు డెల్ల
నందందు శ్రమ వాపి
యలరించు విడిది ప
ట్లయిన కొండలు గల్గి
యెడ నెడం గృశియించు
నెడలఁ జుల్కని నీరు
గడుపారఁ గ్రోలఁ జొ
ప్పడిన యేటులు గల్గి
పై నమ్మనకు నర్హ
మైన చక్కని దారిఁ
బూని నే వినిపింతు
మునుమున్న విను మన్న !
చెవులకుం గడు విందు
నేయు నా సందేశ
మవల నిం పెసలార
నాలింపఁ గల వయ్య !

కొమ్మెఱుపు..



మొక్కల
కడ
నెక్క
లకు

మొయిలు రాయబారము

9

గాలి యీ యద్రి శృం
గముఁ గొంచుఁ జనెడుఁ గాఁ
బోలు నంచును భీతి
ముగ్ధ సిద్ధాంగనల్
వదనముల్ పై కెత్తి
చదల నేగెడు నిన్ను
బెదరుఁ జూపుల శంక
గదురఁ గన్గొను చుండ
సరస్వైక నిచుల మీ
స్థాన మైడలి త్రోవ
నరిది దిజ్ఞాగోరు
హస్తావలేపముల్
దప్పించుకొనుచు ను
త్తరదిశా ముఖముగా
గుప్పనకొ మింటికి నె
గురు మయ్య ! జీమూత !
కొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

10

అరిది రత్నాల చా
యల కూడికయుఁ బోలె
గర మింపు నింపుచుం
గనుల పండువు నేయు
హరి చాప ఖండ మ
ల్లదిగొ కట్టెదురనే
పారిఁ బుట్ట కొన నుండి
పుట్టు చున్నది కంటె
నీలాల జిగి నేలు
నెవ్వేను గల నీవు
చాల వెల్లెదు దీని
సంగతికొ జలవాహ !
నీలాలకపు మాళి
నెమిలి పించెముఁ దాల్చి
లీలమై వెలుగు గో
పాల కృష్ణుడు వోలె.

క్రొవ్వెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

11

తమ సేద్యమునకు స

తఫలదాత వని నిన్నుఁ

బ్రమదమ్ము వెల్లిగొనఁ

బల్లె ముద్దయ లెల్లఁ

గప్పారు నెఱిబొమల

త్రిప్ప లెఱుఁగని ముగుడ

విప్పుఁగను దోయిళుల

తెప్ప లార్చక క్రోలఁ

జెలువారు మాల మను

క్షేత్రరాజము నెక్కి

వలపార నట దుక్కి

పద నొదవఁగాఁ గురిసి

మలఁగి యొక్కింత పడ

మర కేగి లఘు గతిం

దల యెత్తి మగుడ ను

త్తరముగాఁ జను మన్న !

కొమ్మెఱుఱు...

మొయిల్ రాయబారము

12

జడి వానఁ గార్చిచ్చుఁ
జల్లార్చి వన హాని
నుడుపుచుం గాపాడు
నుపకారి వని యెంచి
కడు దారి బడలికం
గన్న నికా దల మీద
నిడికొంచు గారవి
చెడు నామ్రకూటాద్రి
చెలికాడు తన యండఁ
జేర వచ్చిన నాడు
తొలి పొంది నట్టి మేల్
దలచి యల్పుం డైనఁ
బిలిచి చేకొనుఁ గాని
పెడమొగం బిడఁబోడు
ఇల నట్టి యున్న తుని
నికఁ జెప్పఁగా నేల ?

కొమ్మెఱుపు...

13

నలు వలంకుల యందుఁ

బలుకఁ బాఱిన పండ్ల

గొలలచేఁ దెలుపారు

కొండ మామిళు లుండఁ

దల మీఁద జడవోలె

నలుపారు నీ వుండఁ

గెలకులం దెలుపు నౌ

దల మీఁద నలుపు నై

తనరు నక్కొండ న

ల్ల ని చూచుకము తోడి

మనుచేడె తెలి గుబ్బ

చను వోలె నవ్వేళ

విను వీది విహరించు

విబుధ దంపతులకుం

గనుల పండువు గాఁగఁ

గనుపట్టెడుం జుమ్మ!

కొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

14

వలపారఁ జెంచు జ

వ్వనులు క్రీడలఁ దేలు
నలరు టీరములతో

నలరు న మ్మల యందు
నిలిచి యొక్కింత సే

పల పార్చికొని వేగ
వెలలి వర్షించి య

వ్వలి దారి వడి దాఁకి
వెను తాల విషమ మా

వింధ్య పాదమునందుఁ
దెనఁగు లాడెడు రేవఁ

బ్రీతిఁ జూచెద వయ్య !
ఘన హస్త మేన రే

కలు రేకలుగఁ దీరి
చిన యట్టి తెలి బూది

సింగారముం బోలె.

కొమ్మెఱుపు...

మును వాంత వృష్టివై
 మొనసి యయ్యెడ తిక్త
వన హస్త మద ఝరీ
 వాసిత మ్మయి యొప్పి
నేరేటి యీరాల
 నిలిచి పాటుచు నున్న
యా రేవ నీ రాని
 యరుగు మయ్య! పయోద!
చాల నంతస్సార
 స ముపేతుఁ డగు నిన్ను
గాలియుం గదలింపఁ
 గాఁ జాలదు సుమన్న!
కరము రిక్తుం డెందుఁ
 గడుఁ జుల్కదన మొందుఁ
బరిపూర్ణఁ డిల గౌర
 వమ్మ గాంచు గదయ్య!
 క్రొవ్వెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

16

ఆపుడ యర మొలక లగు
నకరువులఁ బాలాశ
కపిశ వర్ణము లయిన
కడిమి పూవులఁ దినుచుఁ
దొలు దొలుతఁ గనెములను
మొలచు మొగ్గల తోడ
నలరు నేల యరంటి
పిలకలను గొలుకుచును
గాలి బీటలు వడిన
కానలను బుగులుకొను
నేల నెత్తావులను
నెచ్చిమెయి మూర్కొనుచుఁ
జినచిన్న క్రొమ్మంచుఁ
జినుకులం జినుకు నీ
చను త్రోవ సూచించు
సారంగ యూభమ్మ.

కొమ్మెఱపు..



17

వాన చిన్నులు క్రిందఁ
బడ కుండ నెడ మ్రింగు
వాన కోయిలల నె
వ్వలను సూచుచు మెచ్చి
బారు బారులుగ నే
ర్పడుచు పె న్విను దారిఁ
గేరు బెద్దుల లె
క్కించి చూపుచు వేడ్క
విహరించు సిద్ధు ల
వ్వేళ నీ వ్రటుముగా
సహచరీ మంజుల
స్తన మంజరీ దత్త
సహసా పరీరంభ
సౌఖ్య సంపద నొంది
రహిని నీ యెడల గా
రవము సూపెద రయ్య!

క్రొవ్విడిపు...

చెలికాండ ! నాకు నై
 చెచ్చెరం బోవఁగాఁ
 దలఁచి నీ వెంతగాఁ
 దత్తరం పడుచున్నఁ
 దెలికన్దొనల ముద
 శ్రులు జాలుకొన నెమ్ము
 లెలమి స్వాగతపుఁ గే
 కల ని న్నెదురుకోఁగఁ
 గొండ మల్లియ పూల
 కొత్తావు లెగఁజిమ్ము
 కొండ కొండను నీకుఁ
 గొంత జా గగుఁ జుమ్ము
 నిండుఁ గూరిమిని నా
 నెమిళులక వీడ్కొంచు
 వెండియుక నాకు నై
 వేగ మేగఁ గదన్న !

కొమ్మెఱుపు...



స్వాగతపు నేకలు
గ్రమ్మెయిలు రాయని
నెదుర్కొను

నెదిర్లు



మొనలు విప్పరు కొ
 మ్మెగలి పొట్టలఁ దెల్లఁ
 దన మూను సుద్యాన
 వనుల కంచెలు గల్గి
 గ్రామ్య పక్షులు గూండ్లు
 గట్టు సందడులచే
 రమ్యము లైనట్టి
 రచ్చ మ్రాకులు గల్గి
 యారఁ బండిన పండ్ల
 నలరి కార్కొనుచున్న
 నేరేళ్లుఁ గొన్నాళ్లు
 నిలుచు నంచలు గల్గి
 జలద! నీ వట నన ద
 శార్ల దేశము వింత
 చెలువమ్ము దాల్చి క
 న్నుల పండు వగుఁ జుష్టు!
 కొమ్మెఱుపు...

పృథివి న లైసలందు

విదిశ నా నెంతయుగ

బ్రథిత యశా తద్దేశ

రాజధానికిని నీ

వరిగి తోడ్తోడనే

యచటఁ గాముకతకుం

బరిపూర్ణ మైనట్టి

ఫలముఁ బొందుదు వయ్య!

యెలమిఁ దీరము చెంత

నింపార నులుముచుం

జెలువంపు బొమ ముడిం

జెలఁగు మోముం బోలెఁ

జల దూర్తి రేఖలకా

సలలితం బయి యొప్పు

నల వేత్రవతి స్వాదు

జలముఁ గ్రోలుదు వన్న !

క్రొవ్విలుపు...

జలద ! యా పాంత నీ

వై రాఖ్య గిరి మీఁద

నలపాట వసియింపు

మప్పర్వతము నీదు

కలయికం బుప్పించు

కడిమి మ్రాఁకులచేతఁ

బులకించినదివోలెఁ

బొలుపారెడుం జూవె

వెలయాండ్ర రతి కేళి

వలపులకా వెదచల్లు

లలిత విపు లోజ్జ్వల శి

లాగృహవళులచే

నలరు నమ్మల నాగ

రుల గాఢ తిమిరంపు

శుల జవ్వనముల పెం

పెలుగఁ జెప్పెడుఁ జువ్వు.

క్రొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

22

అట నేడదేటి విత

తాటవీ నిమ్న గా

తటములం బొడము ను

ద్యాన వాటికలలోఁ

బొలుపారు నడవి లే

మొల్ల మొగ్గల చాలుఁ

దొలి నీటి చిన్నులం

దొప్పఁ దోచుచు సారెఁ

జిందు చెక్కిళ్ల క్రొం

జెమరు వోఁ దుడువఁగాఁ

గంది వాడెడు పీను

గల్వ పూవులతోడ

విలసిల్లు పుష్ప లా

వికల మోముల కందు

బలు చాయ నొసగి త్షణ

పరిచితిం గని పొమ్ము.

క్రొమ్మెఱుపు...



జలవహః ! యుత్తరా
శకును బోయెడు నీకు
నల త్రోవ కొంత చు
జ్జై న నయ్యెడుఁ గాని
యిల వాసి గను నుజ్జ
యిని సౌధములయందుఁ
గల సొంపు లరయకే
కడచి పోవకు మయ్య !
తళుకు తళుకునఁ దటి
ద్దామముల్ మెఱయించి
బెళు కారు చూపులం
బెదరు నవ్వీటి నె
చ్చెలుల లోలేక్షణ
శ్రీలతోడం గ్రీడ
సలుప వేనియు నీదు
జన్మం బ దేలన్న !

కొమ్మెఱపు...

అలల సందడులచే

నం దంద యెలిగించు

పులుగు చా లను మేలి

మొల నూలు ధరియించి

సొల పారఁ గడు లోతు

సుడి పొక్కిలి వెలార్చి

సులలిత గతి స్థలిత

సుభగమ్ముగాఁ దారి

యెలమి నా దారి నీ

కెదు రైన నిర్వింధ్యఁ

గలసే యుజ్జ్వల రసా

కలితుండ వగు మయ్య !

వెలది మిన్నలకు స్వ

ప్రియుల పట్టునను నె

వ్వలపుఁ జెయ్యులె తొంటి

ప్రణయోక్తులు గ దన్న !

క్రొవ్వెఱపు...

అటఁ ద నూదక వేణి

యగు సింధు నది మహా

తటములన్ విలసిల్లు

తరు సంతతుల నుండి

యెండి వైవై రాలు

పండు టాకుల చేతఁ

బాండు వర్ణము కల్పిఁ

బాలిపోయి త నంతఁ

బ్రభ దక్కి నీ యెడం

బాటు వ్రేటున స్రుక్కి

సుభగ ! నీ సౌభాగ్య

విభవంబు వెలయించు

నెటు లయ్యది కృశత్వ

మెడలి యుప్పొంగునో

యటు లీవు గావించు

టది నీకు విధి సూచె.

క్రొవ్వులు...

ఉదయసుని కత లెఱిగి
 యున్న యా యా యూళ్ల
 ముదుసళ్ల తోడ నొ
 ప్పు నవంతికిం బోయి
 భూ వలయ పుర మణి
 ముకుట మై తగు నల్ల
 శ్రీ విశాల విశాలఁ
 జేరఁగాఁ బో వయ్య !
 బలు పున్నె పు ఫలాల
 పస దఱిగి రస కొఱుగు
 నల వేల్పు వీటి పు
 ణ్యులు పుణ్య శేషంపు
 ఫల మనుభవించుటకు
 నిలకుఁ దెచ్చిన కాంతి
 కలి త్రైక వర నాక
 ఖండ మన నది యొప్పు.
 కొమ్మెఱుపు...

లలిత విస్ఫుట మదా

కలిత సారస పక్షి

కల కూజితమ్మలం

గడలఁ జిమ్మఁచుఁ జక్క

విరియు నెత్తమ్మి కొ

వ్విరుల పుష్పాశ్లలోఁ

బొరలాడి యాడి తా

పుల బుగుల్కొనుచు నం

దంగానుకూల మై

హరియించు నవ్వీటి

యంగనా మణుల యా

యత ర తాయాసమ్మఁ

బ్రార్థనా చటు కారుఁ

డగు ప్రియుండును బోలె

నర్థి వేఁబోక శి

ప్రాసగా పవనమ్ము.

కొమ్మెఱపు...

ఉద్భుక్తి హరియించె
 నుదయనుం డిచ్చోటఁ
 బ్రద్యోత నృపతనూ
 భవను వాసవదత్తఁ
 జెన్నారె నిచట నా
 క్షితి పాల కుల మాళి
 చిన్ని బంగరు తాటి
 చెట్ల తోపుల కాన
 మ త్రైక్వి కట్టుఁ గం
 బముఁ బెల్లగిలఁ జేసి
 హత్తి నలగిరి కలఁగి
 యచ్చోటఁ జెలరేఁగె
 నని చెప్పు చాగంతు
 లయి నట్టి చుట్టాల
 ననయమ్మఁ ద దభిజ్ఞ
 లలరింతు రవ్వీట.

క్రొమ్మెఱపు...

కిటికీల వెలువాలు

కేశ సంస్కార సం

ఘటిత ధూపమ్మలం

గాయమ్మ బలు వెక్క

హిత బంధు వని ప్రీతి

గృహ మయూర చయమ్మ

ప్రతత లా సోపహా

రముల నర్పింపగా

లలి తాంగనా పాద

లా ఘోరితమ్మ లై

యలరుఁ దావుల నొప్పు

హర్ష్య రాజము లందు

నిలిచి తత్పుర లక్ష్మి

నెమ్మిమై గనుఁ గొంచు

జలవాహా ! యటఁ బథి

శ్రమము వీడ్కొను మయ్య!

కొమ్మెఱుపు...

తమ సామి గళకాంతిఁ
 దనరు దీ వని యెంచి
 ప్రమథు లాదృతి నిన్నుఁ
 బరికించి చూడఁగా
 జల కేళులం దేలు
 జవరాండ్ర నెఱ్ఱేని
 కలపమ్ములను మేలి
 కలువ పూ పుప్పొళ్లు
 వలచు చుండెడు గంధ
 వతి మారుతములు మైఁ
 బొలసి తూఁగాడు తీఁ
 గలతోడి పూదోట
 గల లోక గురు కాళి
 కా మనోహరు పుణ్య
 నిలయమ్మునకు నందు
 సీవు తప్పక పొమ్ము.

క్రొవ్విడిపు..

31

అతి పూజ్య మగు నమ్మ
హాకాళమునకు నీ
వితర వేళ నొకప్పు
డేగి యుండుదు వేని
నినుఁ డస్త్రశిఖరి మా
టున కేగు నందాఁకఁ
గనిపెట్టుకొని యుండఁ
గా వలెం జు వ్వుయ్య !
యటఁ జండికేశ సం
ధ్యార్చనా మహనీయ
పటహ వాద్య క్రియం
బచరించుచును నీదు
శ్రీక రామంద్ర గ
ర్జిత విరావములకుం
బ్రాకట వ్వుగు మహా
ఫల మొందఁ గల వన్న !
కొమ్మెఱుపు...

లలిత పాద న్యూస
 ముల మేఖలలు మ్రోయ
 లలి వీచు తెలి చామ
 రల విడులవై హస్త
 వల యాగ్ర మణి కాంతు
 లొలయఁగా భవు మ్రోల
 నెలమి నాడుచును జే
 రలత మై వసినాడు
 వెలయాండు గోటి గం
 టుల కింపు నింపు నీ
 తొలి నీటి చిన్నులం
 దోఁగి ని న్నెద మెచ్చి
 నిలు వెల్ల నీ మీద
 నిగిడింతురు సుమయ్య!
 యళి మాలి కాయత క
 టాక్ష మాలిక లందు.

కొమ్మెఱుపు...



అట మహా నటు తాండ

వారంభ వేళ వి

స్ఫుటి తాభినవ జపా

పుష్ప సన్నిభ మైన

కడ సంజ కెంజాయఁ

గలయంగ ధరియించి

పొడవైన భుజ వనం

బును జుట్టుకొనియుండి

భయ మేది గట్టురా

పట్టి నిశ్చల శాంత

నయన యై నీబత్తి

నలి మెచ్చి చూడఁగా

నచ్చోటఁ దీర్పుము గ

జాసుర ద్వేషికిం

బచ్చి యేనిక తోలు

పైని గల్గెడు కోర్కి.

క్రొవ్వెఱుపు...

ననవిట్టు కోల్తలన్
 నడిరే ప్రియుల యిండ్ల
 కనురక్తిఁ జను చుండు
 నభిసారికల కందుఁ
 దను సూచి భేదింపఁ
 దగు చిమ్మ చీకట్లఁ
 గను చూపు గముల నరి
 కట్టు రాదారిలోఁ
 గనకంపు నికష రే
 ఖలకు బో కయి వీడఁ
 దనరు క్రొమ్మెఱపులం
 దారిఁ జూపంగ దయ్య !
 పెను వాన నులుములన్
 బెడరింప బోకుమీ
 యనుగు నెచ్చెలి ! వార
 లతి భీరువులు సుమ్మ.

క్రొమ్మెఱపు...

మెఱసి మెఱసియుఁ జొక్కు

మొయి నక్కుపయి వ్రాలు

మెఱుఁగు టిల్లాలితో

మేఘ! యారే యెల్లఁ

దవిలి కూర్కెడు కపో

తముల కి మ్మగు నొక్క

భవనమ్మ పైకప్పు

పయి నిమ్మలం బుచ్చి

యరుణుండు తొలి దిక్కు

నందుఁ దోచిన యంత

మరల సత్వర గతిం

బైన మై పోవయ్య!

మొనసి మిత్రుల కార్య

ములఁ దీర్ప దొరఁగొన్న

ఘనులు జా గొనరింపఁ

గాఁ జాలరు సుమన్న!

(కొమ్మెఱపు...

మొయిలు రాయబారము

36

అలుగు ఖండిత నాయి

కల కన్నుఁ గొలుకులం

దొలఁకాడు కన్నీరు

దుడిచి వల్లభులు నె

వ్వల పార నోదార్ప

వలతు రత్తఱి గాన

జల జాప్తు సృతి కడ్డు

సనకుమీ జలవాహా!

నలిని రాజీ వాన

నము నుండి ముత్తైంపుఁ

దెలి మంచుఁ గన్నీరు

దొలఁగింప ననురక్తి

యెలరారఁ దోచు న

య్యిను కరమ్ముల కడ్డు

గలిగింప నాతండు

కర మల్గెడుం జువ్వు.

కొమ్మెఱుపు...

37

అవల గంభీ రాఖ్య
నలరాదు నొక యేటు
దవులు నీ దారిలో
దాని తేటగు నీటఁ
దగ వినిర్తల హృదం
తరమునం బోలె నీ
సొగసు నీడయు నైనఁ
జొరక తప్పదు గానఁ
దెలికల్వ పూల తే
కుల సొంపు నింపుచుం
దళుకు తళుకునఁ బైకి
దాఁటు బేడిస మీల
బెళుకుఁ జూపుల నిన్నుఁ
బ్రీతిఁ జూచెడు దాని
వలపు దిట్టతనాన
వమ్మ నేయకు మయ్య!

కొమ్మెఱపు...

దరిపిలుఁ దెడలి జాఱఁ

దన కేల నొక్కింత

పారిఁ బట్టుకొనియున్న

కరణిఁ బ్రబ్బలి కొమ్మ

నొరసి యున్నట్టి త

ద్వార విసీ లోదకాం

బరమున్ హరించి పై

పై వేలి తూఁగాడు

సర సాగ్రణికి నీకు

సఖుడ ! పై నమ్ము దు

ష్కరముగా నత్తఱిం

గనుపట్టెడుం బొవె

చవి యెఱింగిన యట్టి

సరసుఁ డెవ్వం డైన

విప్రు తోరు జఘనఁ దా

విడిచి పోవఁ గలాఁడె ?

కొమ్మెఱుపు...

నీ వానలం దోఁగు
 నేలఁ బెల్లుబుకు నె
 త్తావులం గొని పూణ
 తర్పణ మ్మయి యొప్పి
 నిజ నాసికారంధ్ర
 నినద రమ్యమ్ముగా
 గజ బృంద మెగఁ బీల్చి
 గా మంద మంద మై
 యడవి మేడుల నెల్ల
 నారఁ బండించుచుం
 గడు నింపు నింపు చుం
 డెడు శీత లానిలం
 బల దేవగిరిఁ జేర
 నరుగు చుండెడు నీకు
 నలపు దీఱఁగ నప్పు
 డల్ల నల్లన వీచు,

క్రొవ్విఱుపు...

నిరతమ్ము నా దేవ
 గిరి మీఁద నివసించు
 పురహ రాత్తజు శక్తి
 ధరునిఁ బూమెగుల వై
 కొలిచి మందాకినీ
 జల కణార్ద్రమ్ము లా
 నలరు సోనలఁ దాన
 మాడింపఁ గద వయ్య !
 భువ నైక హిత బుద్ధిఁ
 బురుహుత వాహినీ
 నివహ రక్షార్థ మై
 నిటల లోచనుఁ డగ్ని
 మొగమునం దిడి నట్టి
 యగణి తాత్యాదిత్య
 మగు తేజమే చుమీ
 యప్పుహా పురుషుండు.

క్రొవ్వెఱుపు...

41

పలు వన్నె జోతరే
 కల చుట్లతోఁ గూడి
 పాలుపారు నే నెమిలి
 పురి కన్ను పట్టాడి
 యిల రాలఁ గొడుకువైఁ
 గల ప్రేముడిని దానిఁ
 గలువ తే కిడు చెవిం
 గయినేయు నా గౌరి
 నెల తాల్పు శిరసు వె
 న్నెలలచే నెంతయుం
 దెలుపారు కన్నుఁ గొ
 ల్కులతోడి గుహనియ
 ప్పలుఁగుఁదత్తడి నవల
 మల గవుల మటు మ్రోత
 లలమ బిట్టుఱిమి గొం
 డిలికిఁ దార్పఁగ దన్న !
 క్రొవ్డెఱుపు...

శర సూతి నటు గొల్చి
 జల బిందువులచేతఁ
 గరము వీణియల తీఁ
 గలు నాను నను భీతిఁ
 బొరసి సిద్ధ ద్వంద్వ
 ములు నీకు నెడ గాఁగఁ
 ద్వరఁ దొలంగఁగ వారి
 ధర! కొంత ద వ్వేగి
 వహ దాపగా మూర్తి
 వర రంతి దేవేశ
 బహుగ వాలంభ సం
 భవ వినిర్మల కీర్తి
 రహిని నొప్పారు చ
 ర్కణ్వతీ నది నెడక
 బహుమతించుచు దాని
 పైని ప్రేలఁగదయ్య!
 క్రొమ్మెఱపు...

అల కృష్ణ మై చాయ
 నపహరించెడు నీవు
 జలములం గ్రోలు ని
 చ్చను దానిపై వ్రాల
 వితత మయ్యును దూర
 విలసిత మ్మగుటచే
 నతి సూక్ష్మ గతిఁ దోచు
 నయ్యేటి పెను వెల్లి
 దిగువఁ గ్రీఁ జూడ్కులం
 దిలకించు చు న్నట్టి
 గగన చారుల కందుఁ
 గనుపట్టెడుం జూవె
 నెర వైన మ ధ్యేంద్ర
 నీల రత్నము తోడి
 ధర యొంటివేట ము
 త్యాల హారము వోలె.

కొమ్మెఱు.

మొయిలు రాయబారము

44

జలద ! యన్నది దాటి

చనఁ జనక దారిలో

విలసిత భూ లతా

విభ్రమమ్ములు మీఱ

నలుపు మించెడు తళ

త్తళ లీను తెలి కాంతు

లెలరారఁగా మింటి

కెగఁ జిమ్మి నట్టి మొ

ల్లల వెంట నంటు తే

టుల సొంపు గికురించు

తళుకుఁ జూపుల నల్ల

దశపురీ లలనామ

ణులు వేడ్కఁ దఱచుఁ దొం

గలి తెప్ప లెత్తి క

న్నుల వండు వగు నిన్నుఁ

దిలకింతురు సుమయ్య !

క్రొవ్వెఱుపు...

అవల బ్రహ్మవర్త
 మను దేశమును నీదు
 నవిరళం బైన ఛా
 యా మాత్రమునఁ జొచ్చి
 క్షత్ర సంగ్రామ సూ
 చక మైన యా కురు
 క్షేత్ర రాజము నటం
 జేరఁగాఁ బోవయ్య!
 భండనమ్మన నందు
 గాండీవ నిర్భక్త
 చండ కాండముల నా
 గాండీవ ధన్వి భూ
 మండ లేశ్వర వక్త్ర
 మండలమ్ములఁ గప్పె
 నిండు ధారల నీవు
 నెత్తమ్ములం బోలె.

కొమ్మెఱుపు...

పరమ బంధువు లైన
 కురు పాండవుల స్నేహ
 గరిమ మై నాలమ్ము
 దొరగి నాఁగలి తాల్పు
 ప్రియ మయ్యు రేవతీ
 నయ నోత్పలాంకిత
 మ్మయిన హాలా రసం
 బట వీడి యేనదీ
 జలము సేవించె నా
 సారస్వత పవిత్ర
 సలిల మాని యఘమ్ముఁ
 దలగి యంత శృద్ధి
 గలవాఁడ వగు మయ్య !
 జలద ! నీవును; నీకు
 నలుపు కేవలము వ
 ర్ణమున నే యగుఁగాక !

కొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

47

జలధరా ! యవల ఖన
ఖల పర్వతము పొంత
వలి గట్టు నం దుండి
యిలకున్ డిగిన యట్టి
సగ రాత్తజుల స్వర్గ
సౌపాన పంక్తి యా
గగన గంగను ప్రీతి
గదురఁ జేరఁ గదయ్య !
హరుని యాదల నెక్కి
తరఁగ చేతులు సాచి
పారి నిందు లేఖతోఁ
బొదివి జుట్టును బట్టి
కనుబొమల్ ముడి వెట్టు
గౌరి మోమును జూచి
యనయము నురుంగు గమ్మి
నా గంగ నగు చుండు.

క్రొవ్వులు...

వెనుక సాఁబాల్ మింట
 వ్రేలాడ సుర హస్తీ
 యును బోలె నట ముందు
 కొరగి యడ్డమ్ముగాఁ
 బటికంపుఁ దెలిచాయఁ
 బరఁగు నన్నది నీటి
 నట నీవు ద్రావఁగా
 నభిలషించెద వేనిఁ
 గాలాంబు వాహ! త
 త్తేణమ యా వెల్లువకొ
 నీలాల రుచు లీను
 నీ నీడ సొరఁ బాటి
 కనఁగ నొండాక చోటఁ
 గాళిందితోఁ గూడు
 కొని నట్టు లయ్యెఱు
 కొమ రా రెడుం జుమ్మ.
 కొమ్మెఱుపు...

అలసి కస్తురి మెక

ములు పరుండంగ నాభి

వలపులకొ వాసించు

శిలలతో నొప్పారి

వలి మంచు గడ్డలం

దెలు పారి మిన్నేటి

తొలి పుట్టు కత మైన

వలి గట్టు నట జేరి

కలయఁ బైకొను దారి

యలపు దీర్చెడు నొక్క

లలిత శృంగమున నీ

వెలమిమై గూర్చుండఁ

జెలసి కోరాడు నా

శివు నంది కొమ్మనం

బొలుపారు కార్తటి

బురద సొంపు వహింతు.

క్రొమ్మెఱపు...

సరళ శాఖుల మొద
 శ్లోరయుటక జనియించి
 కరువలిం దరికొన్న
 కార్చిచ్చు, మిణుగురుల్
 వరపి త చ్చమరికా
 వాలముల్ గాల్పు, న
 గ్గిరి రాజునకు నందు
 గీడు వాటిలు నేని
 నురు వారి ధారలం
 బొరిఁ గ్రుమ్మరించి స
 త్వరమ తద్బాధ యం
 తయును జల్లార్పుమీ
 గురుత రాప న్నిమ
 గ్గుల యార్తి బాపుటే
 ధర సుత్తముల సంప
 దకు ఫల వృగుఁ గాదె!
 క్రొవైఱిపు...

ద్విరద విభ్రాంతి న

గ్గిరి మీఁద శరభముల్

సరభసమ్మన నిన్ను

బొరిగొనం దుముక్కద

త్సరణికిం దొలఁగు మ

త్తటి గాత్రములు వ్రయ్య

ధరఁ గూలు నవియు నం

తటితోన పో నీక

యెడ తెంపు లే నట్టి

వడగండ్ల వాన బి

ట్టడరించి వాని యే

పుడుపు మయ్య! పయోద !

ఫలకారి గా నట్టి

పసులకుఁ దొరఁకొన్న

పలువ లెందును మహా

పరిభూతి పాల్గారె !

కొమ్మెఱపు...

అట నొకానొక తాతి

యందు సంతత సిద్ధ

పటల పూజిత మైన

భవు ప దాంబుజ ముద్ర

గనుపట్టు నద్దాని

కిని సభక్తికముగా

వినతుండ వగుచు పల

గొను మయ్య ! జలవాహ !

దానిఁ గన్గొను శ్రద్ధ

థాను లుద్ధర సంచి

త్రైలో నికాయమ్ము

నెడఁబాసి యిందు నె

మ్మేనులక విడిచి యా

మీఁద సుస్థిర గణ

స్థానమ్ము నొంది శా

శ్వతు లయ్యెదరు సూవె.

క్రొవ్వెఱుపు...

నిరతమ్ము గాలులన్

నిండు బొంగు వెడుళ్ల

సురుచిర ధ్వని కల

శ్రుతుల నీనుచు నుండ

నవ్వేణు రుతి వెంట

నంటి కిన్నర సతుల్

మువ్వీటి గెలుపు పెం

పును బాడ నవ్వేళ

గవుల మార్కోగు నీ

కమనీయ గర్జితా

రవము గంభీర మ

ర్దల నాద మగు నేని

రంగారఁ దాండవా

రంభి యకా శూలికే

సంగీత మచ్చోట

సంపూర్ణ మగుఁ జొమ్మ.

కొమ్మెటపు...

ప్రాణేయ గిరి తటో
 పాంత భూములయందుఁ
 గ్రాలు నాయా విశే
 షాలఁ జూచుచుఁ బోయి
 పరశు రాముని కీర్తి
 పథము నంచలు వోవు
 సరణి యకా నా క్రొంచ
 గిరి బిలమును జొచ్చి
 సరిగ నడ్డముగాఁ
 జక్కఁగాఁ జూగి యు
 త్తర దిక్కునకును న
 త్వరముగాఁ బో వయ్య!
 బలిని బంధింప నం
 బర తలంబునఁ బర్వ
 నల విష్ణుదేవు శ్యా
 మల పాదముం బోలె.

కొమ్మెఱుపు...

అల క్రౌంచరంధ్రమున్
వెలలి మీఁదుగ నేగి
బలిమి రావణుఁ డెత్తఁ
బగులు నెత్తముల సం
దులు గల్గి వేల్పు టిం
తుల మించు టద్ద మై
పాలు పారు కైలాస
మునకు విందవు గమ్ము
కలువ పూవుల చాయఁ
దెలు పారు ఘనశృంగ
ములతోడఁ గూడి మి
న్నులు రాయు నా వెండి
మల యొప్పు బహు దిన
మ్ముల నుండి ప్రోవైన
యలికనేత్రుని యట్ట
హాస రాశియ పోలె

క్రొవ్వెఱుపు...

నునుపుఁ గాటుక చాయ
 గనుల పండువు నేయఁ
 దన రారు నీవు నె
 త్తమున వ్రాలిన యంత
 నలుగునన్ బలిమిమై
 నపుడ త్రుంచిన యేన్గు
 పలు తున్మయుం బోలెఁ
 దెలు పారు నక్కొండ
 కనుతెప్ప వేయకే
 కనుఁగొనం దగి నట్టి
 కనువిం దయిన వింత
 కాంతిఁ దాల్చెడుఁ జూవె
 బలుపు మూఁపున యందుఁ
 జెలు వైన క్రొన్నీలి
 పలువ దాల్చిన యట్టి
 బలరాముఁడుం బోలె.

క్రొవ్వులు...

లీలాద్రి మైనయా
కైలాసమున యందు
వ్యాళ కంకణము ముం
గేలఁ దాల్చుట మాని
శూలి కైదండ యీ
లీలఁ గాల్చుడక నా
శైల పుత్రిక ప్రీతి
సంచరించెను నేని
నీలోని నీభులన్
నెఱి గట్టి వడఁ జేసి
యోలి నీ యొడలు ప
ర్వాలు గా విరచించి
యా లేమ మణి తటా
గ్రా రోహణము నేయ
నీలాల నును మెట్లు
చాల వై కొలువుమీ.

క్రొవ్వులు...

కడు వాడి వజ్రంపుఁ
 గడియాల యంచులన్
 నిడుద గంటులు వెట్టి
 నీ రోడిగిలఁ జేసి
 యెడ వేడ్క-మై వేల్పుఁ
 బడఁతు లయ్యెడ నిన్ను
 జడ యంత్ర గృహముగాఁ
 జలిపి క్రీడింతు ర
 మ్మడఁతు లం దొక వేళ
 మండు వేసవిని జే
 పడి నట్టి నినుఁ బట్టి
 విడువ కుండుదు రేనిఁ
 దడయ కాటల వారు
 దవుల వీనులు సెవు
 డ్పడఁ జేయు నులుములన్
 జడిపించి చను మయ్య !
 కొమ్మెఱుపు...

పసిడి తమ్ముల కున్ని

పట్టెన యట్టి మా

నన సరోవరము నం

దలి నీరు గ్రోలు చ

క్కొలనఁ గ్రీడించు వే

ల్పుల యేనికకు మోము

వలువ వై ఊణకాల

మెలమి నేకూర్పుచున్

లలిత కల్పక కిసా

లయ దుకూలమ్ములన్

మలయు నీ పిల్లగా

లులచేఁ గదల్పుచున్

జలధరా ! వివిధ లీ

లలఁ దేలుచు నిజేచ్ఛ

నల శైలరాజమ్ము

ననుభవింపఁ గ దయ్య !

క్రొవ్వెఱుపు...

చదలేటి వలిపన్ను
 చక్కఁ గ్రిందికి జాఱ
 నొదిగి యుజ్జ్వలభంగి
 నుచ్చైర్విమాన యై
 జలబిందువులఁ జిల్కు
 జలద బృందము మీఁద
 నలమి ముత్తైపు సరుల్
 గల ముంగురుల బెడం
 గొలుకఁ గైలాస శై
 లోత్సంగ తల మందుఁ
 జెలికాని తొడ మీఁది
 చెలి వోలె నలరు మా
 యలకఁ జూచిన యంతఁ
 దెలిసికోఁ గల వీవు
 జలద! సంతత కామ
 చారి పొదుగ దయ్య!

కొమ్మెఱుపు...

మొయిలు రాయబారము

కలిమి చెలి కాపురము మాయల

కాపురము సొబ గెందుగలదా?

జలద! నీ క్రొవ్వులపుంజుపులు

సఫలముగ నది చూడ వలదా!.

1

చెలులు మెఱపుల యొఱపు లీనగఁ

జిత్తురులు హరివిండ్లఁ బోలగఁ

గులుకు మద్దెల రవళి లుఱుముల

యులివులం దలపించు చుండగఁ

గలికి రతనపునేల లంత

ర్జలము దొరయగ మిన్నోరయు మా

యలకమేడలు నిన్ను నున్నతు

జలధరా! సరిపోలేడున్.

కలిమిచెలి...

మొయిలు రాయబారము

2

కరమునన్ లీ లారవిందముఁ
గురులయందును బాలకుండము
సురుచి రానన మందు లొద్దగ
విరి దుమారముఁ గ్రొమ్ముడిని లేఁ
గురవకమ్మును జెవిని దిరిసెన
విరియుఁ బాపట నీదు రాకం
బొరయు నీప సుమమ్ముఁ దాల్తురు
పొల్తు లెప్పుడు నప్పురిన్.
కలిమి చెలి..

3

నిత్య పుష్పములై మ దాళుల
నిస్వనమ్ముల నొప్పు మ్రాకులు
నిత్య పద్మము లగుచు హంసక
నికర మేఖల లూనుఁ గొలఁకులు
నిత్యమును బురి విప్పి యాడుచు
నిక్కి పాడును భవన కేకులు
నిత్యమును వెన్నెలలఁ గాయుచు
నిశలు భాసిలు నప్పురిన్.
కలిమి చెలి...

మొయిలు రాయబారము

4

చెలులఁ దోకొని ప్రతిఫలించెడు
చిన్ని చుక్కల పూలు పటచిన
చలువ క్రొన్నెల తాతి నేలల
చంద్రశాలల నెక్కి జక్కులు
చెలఁగి మద్దెల లుఱుము లుఱుమఁగఁ
గలికి పాటలు నాట లొప్పఁగ
మలసి రతి ఫల మైన కల్పక
మధువుఁ గ్రోలుదు రప్పరిన్.
కలిమిచెలి...

5

సురల నువ్విళు లూర్చు కన్యలు
సురధునీ ఘన నైకతమ్ములఁ
దరఁగ గాలులుఁ దటరు హామర
తరుల నీడలు నలఁత వాపఁగ
సురిఁగి బంగరు టిసుక కుప్పలఁ
జొనిపి డాచిన మణుల వెదకుచు
నరుస మొప్పఁగ గూఢ మణి యను
నాట లాడుదు రప్పరిన్.
కలిమిచెలి...

మొయిలు రాయబారము

6

పెరిమ నీవులు సడలి జాతెడు

ప్రియల వలువల వణకు మీతెడు

కరములక రహిఁ బ్రియులు లాగఁగఁ

గరము సిగ్గున మ్రగ్గి యచ్చెలు

లరిది దీప్తుల రత్న దీపిక

లార్పఁ గుంకుమ చూర్ణ ముష్టలఁ

బరపి నిష్ఫల యత్నలై తడఁ

బాటు నొందుదు రప్పురిన్.

కలిమిచెలి...



మొయిలు రాయబారము

7

కేళిఁ దనిసిన ప్రియులు తమకవుఁ
గిళ్ల సడలుప రతుల బడలిన
గోలలను నడిరేల నీ మఱుఁ
గుం దొఱంగి వెలుంగు శశి కర
జాలములచేఁ గరగి చల్లని
జల లవమ్మల సారెఁ జిలుకుచు
మేలు కట్టుల వ్రేలు క్రొన్నెల
రాలు దేర్చెడు నప్పరిన్.

కలిమిచెలి..

8

ఘన విమాన చ యాగ్ర భూముల
గాలి పురి కొలుపక భవాదృశ
ఘనులు సొచ్చి ని జోద బిందులఁ
గమ్ర చిత్ర పటాలు పొక్కెడు
పనికి నై కడు సందియంపడు
భంగి నొయ్యన ధూమ వేషము
పనుపడం గిటికీల తెరువునఁ
బైకి జాటుదు రప్పరిన్.

కలిమిచెలి...

మొయిలు రాయబారము

9

అనుప మాక్షయ భూరి నిధులు గ
లట్టి కాముకు లచ్చరలతో
నెనసి చైత్రర ధోప వనమున
కేగి ముచ్చట లాడుకొంచును
ధనదు కీర్తి గల ధన్వనిం బయి
స్థాయిఁ బాడెడు కిన్నరులతో
ననుదినమ్మును గూడి వేడుక
లనుభవించెద రప్పరిన్.

కలిమిచెలి...

10

కురుల నుండి సురాగ సుమములు
గొప్ప కొప్పుల నుండి ముత్తైపు
సరులు చెక్కుల పత్రములు చెవి
సందు నుండి పసిండి తామర
లురు కుచమ్ముల నుండి హారము
లురలి రే లభిసారికల్ వడి
నరుగు దారి నెఱుంగఁ జెప్పెడు
నప్పురమ్మనఁ బొద్దుటన్.

కలిమిచెలి...

మొయిలు రాయబారము

11

అల ధ నేశ్వరు చెలిమి నచట స్వ
యమ్ముగా నిట లాక్షుఁ డుండుట
నళి గుణ మ్మగు విల్లు చాల్పు భ
యంపడున్ మదనుండు తేజచుగఁ
గలికి బొమముడి విండ్ల వెడలుచుఁ
గామి లక్ష్యము లం దమోఘత
నలరు చెల్వల చూపుఁ దూపులే
యతని పని నెఱవేర్చెడున్.

కలిమిచెలి...

12

పలురకపు పలుపలును గనులకు
విలసనము లలవఱచు మధువును
నలరులును లేఁజివురులును వివి
ధాభరణములుఁ జరణ పంకజ
ములకు లత్తుక రంగు పూతలు
మొదలుగూఁ గల వింత తొడవులఁ
జెలుల కెప్పుడు నందు వేలుపుఁ
జెట్టులే సమకూర్చెడున్.

కలిమిచెలి...

మొయిలు రాయబారము

13

ఇట్టి సొంపుల కాట పట్టయి నట్టి
యల యలకా పుర వ్వుందు ధనేశు
నగరికి గడుఁ జేరువగ నుత్తరమున
నింద్ర చాపము వోలె నిం పారు చున్న
మణి తోరణమ్మతో మా యిల్లు సఖుడ !
దూరమ్మనకె చక్కఁ దోఁచెడుం జుమ్మ !;

మా యింటి ముందట నా యింతి కరము
పెరిమఁ బెంచిన యట్టి పెంపుడు బిడ్డ;
చేతికందుచు నున్న చిన్ని క్రొంబూపు
గొలల ప్రేగున వంగు కొమ్మలతోడి
వర బాల మందార తరు వొండు గలదు.

మొయిలు రాయబారము

14

మఱియు మా లోఁగిట మరకత మణుల
మెట్లతో వైదూర్య మృదు నాశము లయి
విరియు బంగారు తామర పూలతోడఁ
గను విందు గొలుపు బొడ్డన బావి గలదు;
ఆ బావి విమల తోయముల యందుండు
రాయంచ గములు నీ రాకఁ జూచియును
నులు కేది యిమ్ముల నుండెడుం గాని
దరి నున్న మానస సరసికిం బోవు.

15

అల బావి యొడ్డన లలి తేంద్ర నీల
కలిత మా శిఖరమ్ము గలిగి పసిండి
యరఁటి చెట్టులు చుట్టు నలమికో నొక్క
కేళి శైలమ్ము చూడ్కికి వేడ్క నేయు;
చెలికాడ ! నా ప్రేయసికిఁ బ్రియ మ్మగుట
మెఱపుఁ దీవలతోడ మెఱయు నిజ జూచి
యతి కాతరం బైన యంతరంగమున
నిప్పు డద్దాని నే యిచట నేఁదలఁతు.

మొయిలు రాయబారము

16

గోరంట వెలుగుతోఁ గొమరారు బండి
గురివెండ తీవ చప్పరపు మేల్చువికె
కొక వంకఁ బొగడ వేటొక వంకఁ బ్రచల
కిసల రక్తాశోక మెసలారు నందు;

ఆతత ప్రీతి మై నా తోడఁ గూడ
నతుల దోహద మిష నా నీదు సకియ
పుక్కిటి మధుర సమ్మును గోరు నొకటి
తనుపు డా కాలి మన్ననఁ గోరు నొకటి.

17

చెలువారు నా రెండు చెట్టుల నడుమ
ముదిరియు ముదురని వెదురు డాల్గదురు
పచ్చతా యరుఁగుపైఁ బటికంపుఁ బలక
గల మన్నిపట్టు పొన్గడ యొండు గలదు;
గల్లు గల్లునఁ జేతి కడియముల్ మ్రోయఁ
దాళ సంగతుల నా తరుణి యాడించి
విడువ నప్పలక పైఁ గడ సంజ వేళ
నీదు నెచ్చెలి నెమ్మి నెమ్మి మై నుండు.

18

వాకిటి కిరు వంక వ్రాయంగఁ బడిన
శంఖ పద్మస్తులం జక్కఁగన్గొనియు
నెద నిల్పికొని యున్న యీ యానవాళ్ల
మా యిల్లు దెలిసికొమ్మా ! సాధు వర్య !
ఇపుడు తప్పక నాదు నెడఁ బాటు చేతఁ
జెన్నేది మా యిల్లు విన్న నై యుండు
మార్తాండుఁ డస్తాద్రి మాటున కరుగ
నిజ కాంతిఁ గో లోపదె నెత్తమ్మి పూవు.

19

వేగంబ చొరఁబాట వీ లగు నట్లు
గున్న తేనుఁగు పాటి కొలఁది మైఁ దాల్చి
యందంపుఁ జఱియల నల రారు చున్న
యక్కేళి నగమువైఁ జక్కఁ గూర్చుండి
మిఁఁగురుం బురువుల మిసిమి కీ డైన
యత్యల్ప కాంతితో నప్ప టప్పటికి
మిస మిస లాడు నీ మెఱుఁగుఁ జూపులను
భవనమ్ము లోనికిం బఱపం గదయ్య !

81

మొయిలు రాయబారము

20-21

మొఱపుఁ దీవియఁ దెగడు
మేను గల లతకూన
బెడఁగు నడి జవ్వనపు
బిగువు గల జవరాలు
కొనలు వాఱిన పల్లుఁ
గ్రొన్ననలు గల సుదతి
పరువంపుఁ గెందొండ
పండు వాతెఱ నాతి
వడఁ కాడు బడుగు నె
న్నడుము గల యెలనాగ
బెదరు లేటి పొలంతి
బెళుకుఁ జూపుల యింతి
కడు లోతు పాతు గల
సుడి పొక్కిలి వెలంది
పిఱుదు బరువున నంచ
వెంటి నడ గల పడఁతి

మొయిలు రాయబారము

వలుడ చనుగవ సుంత

వంగువాటు మిటారి

చెలువలను బనిఁ బూని

సృజియింప దొరఁకొన్న

నలువ తొలుతటి శిల్ప

కళ యనఁగఁ దగు మగువ

కవవాసి నొగులు జ

క్కవ పెంటి వలె నొంటి

సహచరుఁ ననుఁ బాసి

జాలి గొను వాల్గంటి

మిత క లాలాప యం

చిత నద్దణ కలాప

నా యింటఁ గనుపట్టు

నాదు రెండవ ప్రాణ

మదియ యంచు నెఱుంగు

మయ్య! నెచ్చెలికాడ!

మొయిలు రాయబారము

ఈ దీర్ఘ దివసముల

నెటులొ వేగించుచును

మంచుఁ గారునను దా

మర తీవయుం బోలె

గాట మగు నెడఁబాటు

కాకలను వసి వాడు

బోటి రూపము మాటి

పోయి యుండఁగ వచ్చుఁ

బెను వంత నింత మా

ఱిన యంత మాత్రాన

నది నా నెలంత గా

దనుకోకు మీ నీరదా !

22

ఎడతెంపు లేనట్టి యేడ్పుల చేతఁ
గర ముబ్బి యున్న వా ల్గందోయి తోడఁ
గడు వేడి నిట్టూర్పు గాడ్పుల చేత
వన్నె దొఱంగిన వాతెఱ తోడఁ
గూడి వ్రేలాడు ముంగురుల లో నొదిగి
తోచియుం దోఁపక తో బూచు లగుచు
జెయిఁ జేరఁబడు నారి చిన్నారి మొగము
నీ యడ్డ పాటున నిజ రుచిం దొఱఁగు
నల చందమామ దైన్యము నొంది యుండు.

మొయిలు రాయబారము

23-24-25

నా రాక నెప్పుడిం
గోరి యయ్యెడ దేవ
తారాధనము బత్తి
నాచరించుచు నుండి యో
యెడఁబాటు వగపు చే
బడు గైన నారూపు
దడ వెడఁద భావించి
తవిలి వ్రాయుచు నుండి యో
ఆ కలికి తొలు దొలుత నీ కంటఁ బడు నంచు
నాకుఁ దోఁచెడు మిత్రమా !

నీ మీఁద రహి గలుగు
సామిఁ దలఁతువె యనుచు
నామోద మఱి పంజ
రాంతరమ్మున నున్న
గోము గల కల వాణి
గోరువంకను జేరి
ప్రేమమ్ము నిండాఁ
బ్రీతి నడుగుచు నుండి యో

మొయిలు రాయబారము

మలిన వస నావృతిని

జెలు వేదు తొడ మీదఁ

గల వీణ నిడికొంచు

లలి మ దంకితము లగు

వలపుఁబొటలు వాడఁ

దలచు చోఁ గన్నీళ్లు

జలజల దొరంగి తీఁ

గలు దడియు చుండ ని

చ్చలు నెటులొ తుడుచుచును

బలు మటుం గలకఁ దన

తొలి కూరిచిన మూర్ఛ

నలనె మఱచుచు నుండి యో

ఆ కలికి తొలు దొలుత నీ కంటఁ బడు నంచు

నాకుఁ దోచెడు మిత్రమా!

మొయిలు రాయబారము

తక్కు నెడఁబాటు నెల
 లోక్కొకటి గాఁ గడప
చక్కి నిడు పూల తో
 లె క్కిడుకొనుచు నుండి యో
మక్కువను భావ గతి
 నెక్కొలుపు సంభోగ
మక్కఱకుఁ దెచ్చికొని
 యనుభవించుచు నుండియో
ఆ కలికి తొలు దొలుత నీ కంటఁ బడు నంచు
 నాకుఁ దోచెడు మిత్రమా !

ఇవి యే కదా ప్రియుల
 యెడఁబాటులను దఱచు
ఉవిదలకుఁ దగు వినో
 దోపాయములు మిత్రమా !



శనోబ్బ రామారావు

26

పగటి తటి నాయాయి

పని కల్చి నెడఁబాటు

నెగు లంతగా నొంప

నేర దయ్యది రేయిఁ

దగు వినోదము లేమి

ద్విగుణ మై కలఁచు న

ట్లుగుట నేలఁ బరుండి

పొగులుచున్ నిదుర లే

కగఁచాట్లు పడు చుండు

నాసతిని నడురేయి

నట సూచి యమ్మేడ కిటికీ పయిని నుండి

తటుకునను నా వార్తఁ దరుణికిని వినిపించి

తనియుంపు మో యంబుదా !

మొయిలు రాయబారము

27

కొలది మీటు మ హాధిఁ
గొని కృశించిన దానిఁ
దొలి దిక్కు మొగ నొక్క
కళతోడి నెల వోలె
నలరుఁ బాన్పున నొత్తి
గిలి పరుండిన దాని
నెలమి నాతోఁ గూడఁ
దొలి యిచ్చ మెయిఁ గేళి
సలుప నిముసము వోలె
జరగి పోయెడు రేయి
కొల మీటి యిపు డేచఁ
గ్రొవ్వేడి కన్నీళ్లఁ
గలఁత మెయి నెట్టు లో
గడపు చుండెడు దాని
నట సూచి యచ్చేడ కిటికీ పయిని నుండి
తటుకునను నా వార్తఁ దరుఁజేకిని వినిపించి
తనియింపు మోయంబుదా !

28

జాల మార్గము నుండి చల్ల నగు చంద్ర పా
దాలు రాఁగాఁ దొంటి తమి నెదు రరిగి తెఱఁగు
మాలి యరిగిన యట్ల మరలిపోయిన చూడ్కిఁ
జాల వెతఁ గన్నీటి చాలు జాల్కొనఁ బొదువు
లీల తెప్పల నప్పళించుచును నఱ మోడ్పుఁ
గ్రాలుఁ గందోయి తో సోలుచును దుర్దినపు
వేళ ముకుళింపకయు వికసింపకయు నుండు
నేల తామర తీవ వోలెఁ దోఁచెడు దాని

నట సూచి యమ్రేడ

కిటికీ పయిని నుండి

తటుకునను నావార్తఁ దరుణికిని వినిపించి

తనియింపు మో యంబుదా !

29

పలుగప్పు జివురు బీటలు వాట నొండొండ
 యెలయు పెనువేడి నిట్టూర్పు గాడ్పులచేత
 దలయంటు లేకుండ జలకమ్ము లాడుటం
 జెలు వేది బిరు సెక్కి తెలి చెక్కులను వ్రేలు
 నలక జాలమ్ములను దొలగ వ్రోసెడు దాని
 గల నయిన నా పొందు గలుగు నేమో యనుచు
 దలచి నిద్దుర మీది వలపునించెడు దాని
 గలకమెయి బొరి బొరిం దొలకు కన్నీళ్లు పె
 ల్లలమి నిద్దుర రాక యలత సెందెడు దాని
 నట సూచి యప్తేడ
 కిటికీ పయిని నుండి
 తటుకునను నావార్త దరుణికిని వినిపించి
 తనియింపు మోయంబుదా !

విరిసరులఁ దొఱఁగి తొలి

విరహ దివసము నాఁడె

సరగ సిగ గట్టుకొని

శాపాంతమున నేన

యరుసమున నరుదెంచి

యది విప్పవలె నన్న

యరిది పూనిక కల్పి

నది యొక్క జడ గట్టి

బిరుసువడి విషమ మయి

వెను నొప్పి యిడ దానిఁ

బెరుగు గోళులతోడి

కరముతోఁ బలుమాటు

విరివి చెక్కిలి నుండి

వెను ద్రోసికొను దాని

నట సూచి య మ్మేడ కిటికీ పయిని నుండి

తటుకునను నావార్త దరుణికిని వినిపించి

తనియింపు మో యంబుదా !

మొయిలు రాయబారము

31

తొడవులు విడనాడి కడు మెత్త నైన
యొడలు సారెకు దుఃఖ మొదవఁ బానుపునఁ
జేర్చు నయ్యబలఁ జూచినఁ దప్పకుండ
నీకును నొడవుఁ గ్రొన్నీటి కన్నీరు
అర్ధహృదయులు దయామయుల్ గారె.

32

నీదు నెచ్చెలికి నా మీఁద నున్నట్టి
యెడలేని యాప్రేమ నెఱుంగుదుం గాన
నెడఁబాటు మున్నెన్నఁ డెఱుంగనిదగుట
నిట్టి దౌనది యంచు నెంచితిం జూవె
యందమ్ము గలవాడ నన్న గర్వమ్ము
నను నిట్లు ప్రేలించె నని యెంచకయ్య !
నే నన్న దిది యెల్ల నేఁ డెల్లి నీకుఁ
దమ్ముఁడా ! యచటఁ బ్రత్యక్ష మై తోచు.

33

వ్రేలాడు ముంగురుల్ గ్రేగంటి చూపు
 నడ్డుకోఁ గాటుక జిడ్డైన లేక
 మధుర మా మధు సేవ మానుటం జేసి
 బొమ విలాసముల బొత్తిగా మఱచి
 కడు సోలు నవ్వాలుగంటి డాకన్న
 దరికి నీవేగఁ దాఁబొరిఁ బొరి నదరి
 మీను లోలోఁ గొట్టుకో నట్టై కదలు
 కలువ పూసిరి తోడఁ దులఁదూఁగుఁ జూవె.

34

ఘన! నాదు కొనగోటిగంటులు లేమి
 దడవుల నలవాటు పడిన ముత్యాల
 చేరుల దైవము చెద్దుఁ బోనాడి
 యరఁటి కంబము వోలె నతి గౌర మగుచు
 బలిమి నేసుర తాంతముల నొత్తు చుండు
 నతివ డా తొడ గూడ నదరెడుం జుప్తు.

35

చెలియ యత్తటి నరిది నిద్దురఁ
జెంది యిమ్ముల నుండు నేనియు
జలద ! యులుముల మేలు కొలుపక
జాము నే పట వేచి యుండును
కలను బ్రియు నను నెట్టకేలకుఁ
గాంచి గాటపుఁ గౌఁగిలింతలఁ
జెలువ పొందెడు సౌఖ్య సంపదఁ
జెలువఁగా దొరఁకొకుమీ.



విత్తి-పాఠశాల

36

నెలఁతుకం బిదప నీ నీటి తుంపుగులఁ
జల్ల నౌ గాలి చేఁ జక్క మేల్కొలిపి
మొల కెత్తు లే జాజి మొగలతోఁ గూడ
సేదఁ దేర్చి గవాక్ష సీమఁ గూర్పున్న
నీ వైపు నిశ్చల నేత్ర యై చూచు
నమ్మాన వతి తోడ నతి ధీర వృత్తి
మెఱపు లో నణచి నీ యులుముఁ బల్కులను
గడత మై నిటు వల్కుఁ దొడఁగుమీ సఖుండ!

37

అమ్మ! యెదువరాల! నీ పతి
కనుఁగు మిత్రుడ నతని వా'ర్తల
చెప్పునమ్మన నిలిపి చయ్యన
నీకుఁ దెలుపఁగ నిటకు వచ్చితి
నెప్పు తమ ప్రియ తమల జడలను
విప్పుఁ దహ తహ పడెడు పాంథుల
సుమ్మలిక వోఁ జెవుల విం దగు
నులుములను ద్వార పెట్టి పంపెడు
క్రొమ్మెయిలు రాయఁడను నే నిది
నమ్మ మమ్మ! సతీమణి!

38

అని పల్కి నంతనే యా సాధ్వి యలరి
జనక పుత్రిక వాయు తనయునిం బోలె
నెద వేడ్క విరియ మో మెత్తి నికా గాంచు
మన్నించుఁ దవిలి నీ మాట లాలించు
నెడఁబాటుఁ గారగ్గి నెరియు చెల్వలకుఁ
జెలికాడు దెచ్చిన చెలువుని వార్త
తమి నించు మించు కూటమి సాటి గాదె.

39

పరుల మేల్లోరి జీవనమును బుచ్చు
పర మోపకారి ! నా ప్రార్థనోక్తులను
జెల్లించుటకును మేల్ సేసి నీ యంత
నినుఁ గృతార్థుని జేసికొనుటకుం గూడ
నిటు చెప్ప నొప్పు నా యింతి తో మొదట
“నీ భర్త యెడఁబాటు నెగు లోర్చి బ్రదికి
రామ గిర్యాశ్రమ సీమ నున్నాడు
అబల ! నీ దగు సేమ మడుగు మన్నాడు”
అని పల్కు మాపన్ను లగు వారి తోడఁ
దొలుదొల్త ననఁ దగ్గ పలు కిదే కాదె.

40

దా దాలఁ దూలి పగ

దారి దైవము చెల్లు

నినుఁ జేరు కొను దారిఁ

గన లేక నీ విభుఁడు

కడుఁ జిక్కి గాటంపుఁ

గాఢలను నుడు కెక్కి

కన్నీళ్ల నాని యు

త్కట వేదనం బూని

యొండొండ వేడి ని

ట్టూర్పు గాడ్సులఁ బుచ్చు

నట్టి తన మేనితో

నట్టి దగు నీ మేనఁ

గడలేని వివిధ సం

కల్ప కల్పనలఁ గా

వించి తా నేకిభ

వించు చున్నాఁ డప్పురో !

మొయిలు రాయబారము

41

చెలుల కట్టెదుట నీ
చిన్ని నెవ్వైగ మంటఁ
గలుగు నను నాన మెయి
వెలికి జెప్పఁగఁ దగ్గ
పలుకులే యయ్య న
ర్తిలి రహస్యము వోలెఁ
జెలువ ! నీ చెవిలోనఁ
జెప్పఁ దివిరెడివాఁడు
తొలఁగి కనఁగా వినఁగ
నలవి గా నట్టి ద
వ్వల నున్నిఁ జేసి నీ
చెలువుఁ డిప్పుడు మహా
త్కలికా రచిత పదా
వళుల నా నోటఁ దన
పలుకులుగ నీ తోడఁ
బలుకు మనె నా యిమ్మె
యిలు రాయబారమ్ము
కలికి! యిదె యాలింపుమా.

మొయిలు రాయబారము

“జీవి తేళ్ళరి! నిన్ను బాసి యు
జీవములతో నుంటి నకటా!
దేవి! యీ కఠినాత్మ దుర్దశ
తెఱుగ గొకించుక వినగదే.

42

అలరు దీగల మేని సోయగ,
మదరు లేళ్ళల యందుఁ జూపుల
బెళ్ళకు, చందురు నందు వదనము
చెలువు, నెమిళ్ళల పురుల వేసలి
పొలుప, మేటి యలంతి తరంగల
బొమల సొబగును జూతు నెప్పుడుఁ
గలికి! నీ నెఱపొల్కి యొకచోఁ
గానఁ బడ దది యెందు నయయో!
జీవితేళ్ళరి!...

43

పొల యలుకఁ గొని యున్న ని న్నొక
పలుఁగు సిలపై ధాతు రసములఁ
బొలితి యేర్పడ వ్రాసి నీ యడు
గులను బడి నటు నన్ను వ్రాయఁగఁ
దలఁచినంతన సారె బాష్పము
లొలికి చూ పరికట్టి చిత్రముఁ
గలఁచెఁ జిత్తరు వందు నైనను
గరుణ మాలిన కటికి దైవము
పొలఁతి మన కూటమిని నైఁచక
పోయె నెంతటి పాప మయయో!
జీవితేశ్వరి!...

44

కలలలో నిను నెట్టకేలకుఁ
గాంచి బిగ్గఁ గవుంగలింపఁగఁ
దలఁచి చేతులు రిత్త బయలికిఁ
దార్చు చుండెడు నన్నుఁ గన్గొని
కెలని కానన దేవతలు తరు
కిసలయమ్ముల మీఁద ముత్తైపుఁ
గొలఁదు లగు కన్నీటి బొట్టులు
గురియుదురు పలు మాటు నయయో!
జీవితేశ్వరి!...

45

చెలియ ! యప్పుడ దేవదారుల
చివురుఁ దొప్పలఁ ద్రుంచి గంటుల
నొలుకు కమ్మని పాల తావుల
నూని వలపలి దెసకు నెవ్వడిఁ
బొలయు వలిమల గాలులకు నట
మున్ను నీమెయి నంటు భాగ్యము
గలిగి యుండు నటంచు వానినిఁ
గొఁగిటం గదియింతుఁ జూవే.
జీవితేశ్వరి !...

46

కలయఁ దడిసిన నేల వలెఁ గడు
వలచు నీ మొగమునకు ద వ్వయి
కలఁగి బడు గయి యుండినను ననుఁ
గాముఁ డిపుడే వెతలఁ బెట్టెడు
మలసి దిక్కుల నలము దట్టపు
మబ్బులను రవిఁ గప్పి తహతహ
గొలుపు నా జడి కారు రోజులు
చెలి! కటా! యెటు గడచుఁ జెపుమా!
జీవితేశ్వరి!...

మొయిలు రాయబారము

47

నిడుద జాముల రేయి ఊణ మటు
గడచి పోవలె నెండ వేడిమి
యుడిగి పవలును నెప్పుడుఁ జల్లఁగ
నుండఁగా వలె నంచు నెంచుచుఁ
గడఁకఁ దీరని కోరికల వెతఁ
బడుచు నీ యెడఁబాటు కాకల
నెడఁద శరణము లేక కుతకుత
నెప్పుడు నుడుకుచు నుండు నయయో !
జీవితేశ్వరి !...

ఎన్నెన్నో కోరికల నెన్నుకొంచును నేన
 నన్ను నిటు నిలుపుకొను చున్నాడ నటు గానఁ
 గల్గ్యాణి ! నీవు నటు గాని తలఁపుల లోనఁ
 దగిలి నాకయి యశ్చై దిగులు వడఁ బోకుమీ
 సుకము దుఃఖమును దా నొక దాని పై నొకటి
 గలుగు నేరికి నంతె కాని సతములు గావు;
 ఇల దేహి దశ బండికలు కమ్మి వలె నెపుడుఁ
 గ్రిందు మీఁదగుచు గిరగిరఁ దిరిగెడుం జూవె;

తెగువ నేయకు మాన
 తెగఁ గోసి కొని యింక
 మగువ ! యది తగదు నా
 మాట యిది మన్నింపుమా !

పాల కడలిని బాచ పాన్పు నుండి మురారి
 నిదుర లేచిన నాడె నెలత ! నా శా పాంత
 మీ నాల్గు నెలలు పీ వెటొ కనులు మాసికొని
 కడఁగ మెయి నాకు నయి గడపఁగా వలెఁ జుమి
 వెలఁది యట మీఁద మన విరహ కాలము నందు
 మదిఁ దలచి కొన్న యా మన కోరికల నెల్లఁ
 బండువెన్నెలలఁ గన్పండు వై యలరు శర
 దమల రాత్రుల యందు ననుభవితము గాక !

తెగువ సేయకు మాస
 తెగఁ గోసి కొని యింక
 మగువ ! యది తగదు నా
 మాట యిది మన్నింపుమా !

50-51

మును పొక్క రేయి బాన్పున నన్ను గొంగిటం
 గదియించి యుండియును గాటంపు నిదుర లో
 నేటికో బిగ్గరగ నేడ్చు చుంటివి నీవు
 ఇది యేటికేయిట్లు లేడ్చి దీ వని సారె
 నిను లేపి యడుగఁగాఁ గను విచ్చి ననుఁ జూచి
 యో మోసగాడ ! నీ వొకతెతో నే మేమొ
 సలుపు చుండిన యట్లు కల గంటి నిపు డంచు
 నెల న వొల్లయ నాకుఁ దెలిపి యుంటివి గాదె;
 ఈ యభిజ్ఞానమున నేను నేమముగ ను
 న్నాడ నంచును మదిన్ నమ్మి యుండుము నీవు
 లోక వాదమునకు లో నగుచు నా యెడల
 జలజాక్షి ! మది నొండు దలఁపఁగాఁ బోకుమీ;

మొయిలు రాయబారము

ఇల న దేమో కాని

యెడఁ బాటు గలుగంగఁ

జెలుము లదవద లగుచుఁ

జెడిపోవు నని యందు

రననుభూతింజేసి

యవి యిష్ట వస్తువున

రసతృప్తి గొని ప్రేమ

రాసు లయ్యెడఁ జూచె

తెగువ నేయకు మాన

తెగఁగోసి కొని యింక

మగువ ! యది తగదు నా

మాట యిది మన్నింపుమా !”

మొయిలు రాయబారము

52

మొయిలు రాయడ ! యిట్లు మొదటి వియక్తి
జాల శోకించు నీ సకియ నోదార్చి
నంది కోరాటలన్ నలగు నా వెండి
మలనుండి వేవేగ మరలి యే తెంచి
తగిన గుర్తుల తోడఁ దర ఖాయ తాక్షి
పంపిన సేమంపు వార్తలం దెల్పి
వే బోక తటి మల్లె విరి వొలె బ్రదిలి
తలరు నా జీవమున్ నిలుపం గ దయ్య !

53

బదులాడ వేమి ? యీ బంధు కార్యము
ననఘ ! నీ వొప్పు కొన్నట్లే క దయ్య !
బదులు వల్కుట నీదు పరమ గంభీర
భావమునకును లోపము యశా నొను
మా తాడకే డప్పి మై వేడు కొనెడు
చాతకములకును జల మిత్తు గాదె
సత్పూరుషులకు యాచకుల కోరికలఁ
బాటించి తీర్పుటే ప్రత్యుత్తరము.

జలముచా ! నీతోడి చెలిమిచే గాని
విర హార్తుడ న టన్న కరుణచే గాని
యిది నీకు ననుచితంబే యైన, నాదు
వేడికోల్ గొని నాకు బ్రియము గావించి
సురుచిర వ ర్షాభి శోభి వై యిచ్చ
సకల దేశములం జరియింప వయ్య !
ఇట్లు నీదు మెటుంగు టిల్లాలి తోడ
నీ కెన్నడు వియ్యుక్తి లేకుండు గాక !

మొయిట, రామబాగము

(కుడి కన్నదరుట నిరూపించి)

నా కుడి కన్నదరు చున్న దే! ఏమి మేలు చేకూరునో?

(తెరలో)

నలిన రాజీ వాననము నుండి ముత్తైంపుఁ
దెలి మంచుఁ గన్నీరు దొలఁగింప ననురక్తి
యెల రార విధి యుక్తి నినుఁ డిదే దయచేసె

గవ వాసి నొగులు జ
క్కవ పులుంగా! యింక
నెపు లేది పెంటి తో
నీవు గూడుదు గాక!

(వినుట నభినయించి)

ఎవరు చెప్పుమా ఖండిత నాయకల నుద్దేశించి నా
పాడిన గీతిక నే యనువదించుచుఁ జక్రవాక మిషమున
మత్స్యియా సంగమమును సూచించు చున్నారు?

మొయిలు రాయబారము

(నలుగడలఁ బరికించి చూచి)

ఇం దెవ్వరును లేరే!

నాదీ నావస్థకు జాలినొంది ముత్తైంపుఁ గొలఁదు
లగు కన్నీటి బొట్టులు గురియు చుండు నివ్వన దేవత లై
యుందురేమో ?

(ఒడలు పులకరించి, మహోల్లాసముతో)

ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!!

నా శాప కాలము ముగియ కుండఁగ నే, యస్తంగ
మితములైన నాదైవత మహిమ లన్నియు నా కస్తికముగా
నాయం దావిర్భవించిన విది యేమి ?

(ఇంచుక సేపు ధ్యానము నటించి మ హానందముతో)

దుర్భర వియోగబాధ భరింపఁ జాలక నా ప్రేయసి
మద్గ్రహ దైవతము లగు పార్వతీపరమేశ్వరుల యడుగు
లపైఁ బడి శరణు వేడుచు సొమ్మసిల్లిన నయ్యార్తశర

మొయిలు రాయబారము

ఋగ్వులు కరుణించి ప్రత్యక్షమై నాప్రియురాలి నూటించి
 “బిడ్డా! నేడే నీభర్త గలసికొందువు. ఇంతటి నుండి
 మీకెన్నడును వియోగబాధ గలుగ కుండుఁ గాక!”
 యని వరం బొసంగి తత్క్షణమే కుబేరుని బిలిపించి నాశాప
 మును గ్రమ్మఱింపు మనియు, నిధిరక్షణ సేవకవృత్తినుండి
 నన్ను విముక్తునిజేసి నాసంపూర్ణ వేతన ముపకారవేతన
 ముగా నాకొసంగుచుండుమనియు నాజ్ఞాపించి యంతర్ధా
 నము నొందిరి.

అప్పురాణదంపతుల కరుణాకటాక్షమే నాయీశాప
 విముక్తికే గారణము.

అప్పుయ్యో! బ్రదికితిని.

అదిగో! నాజీవితేశ్వరి మద్భవహంజరశారితో నీ
 శుభవార్తం దెలుపుచుఁ దనపెంపుడుబిడ్డయైన మాయింటి
 ముందటి బాలమందారవృక్షము క్రీనీడను నిలిచి నా
 రాకకై యెదురుచూచుచున్నది.

ప్రేయసీ వేణి మోక్షణోత్సవము గావించుటకై
 వేవేగ పోయెదఁ గాక!

మొయిలు రాయబారము

(చేతులు జోడించి)

భక్తశివంకరా ! శంకరా ! నీయార్థ రక్షా పరతం
త్రత నెంతని కొనియాడుదును ?

మంగళము భక్తార్తి భంగ కారి కృపాత
రంగి తోజ్జ్వల శుభాపాంగున కసంగునకు
భద్రమ్మ దేవతావిద్రావ గర్విత
క్షుద్ర దానవ వధోన్నిద్రునకు రుద్రునకు
గళ్యాణ మురుత రామూల్యైక వృష వాహ
పల్యంకి కారోహ లౌల్యునకు గల్యునకు
శ్రేయమ్మ భవ్య కాత్యాయనీ వామాన
పా యాత్త వామార్థ కాయునకు గేయునకు
శూలికి గపాలి కయశాలి కహి మాలికిని
బాలిత సు రాలికిని బాల శశి మకాళికిని

మంగళము

నిత్య జయ మంగళ మెసంగుత సతమ్మున్.

(నిష్క్రమించును)

— స ం పూ ర్ణ ము. —



ప్రకటన

నిర్వచన కుమారసంభవము	...	1- 0-0
రఘూదయము	...	0-12-0
కతివిలాసము (ద్విపద)	...	0- 2-0
మొయిలు రాయబారము	...	1- 0-0
(సచిత్రము, ఏకపాత్రగాటిక)		

కావ్యపత్రిక:—

శ్రీ తత్త్వయరాట్కవిగ్రంథాలయము,

సిద్ధాంతము,

చందూ, ఆముదాలవలస

వికాశపట్టణము జిల్లా

